

2021

Сборник материалов регионального методического семинара

ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*для методистов, педагогов-организаторов, преподавателей,
педагогов дополнительного образования художественной
направленности (ИЗО и ДПТ)*



Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

Инновации в современном дополнительном образовании художественной направленности. Сборник материалов по итогам работы регионального методического семинара/ ред. С.И. Батыршиной – Набережные Челны, 02 декабря 2021 г. – 84с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

Сентякова М.Л., зам директора по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» г. Набережные Челны

В сборник «Инновации в современном дополнительном образовании художественной направленности» вошли материалы регионального методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогических работников художественной направленности в вопросах применения инновационных методик в дополнительном образовании художественной направленности (ИЗО и ДПТ).

Сборник призван обогатить методическую копилку методистов, педагогов-организаторов, преподавателей и педагогов дополнительного образования художественной направленности (ИЗО и ДПТ).

СОДЕРЖАНИЕ

Арутюнян Светлана Пашаевна ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	5
Бельцова Татьяна Владимировна МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	7
Бычкова Ольга Леонидовна ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ РАЗНУРОВНЕВЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	9
Валишина Диана Айдаровна, Фролов Виталий Николаевич ТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ	12
Галимзянова Лилия Феликусовна ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	14
Галимзянова Наталья Валерьевна ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	16
Галимуллина Алсу Рустамовна РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
Галиуллина Надежда Михайловна ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	21
Гиздатуллина Айгуль Альбертовна ПРИМЕНЕНИЕ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	24
Гилязеева Светлана Ильдаровна НАРОДНАЯ КУКЛА	26
Гимранова Зухра Фанузовна ИННОВАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	29
Даминова Юлия Ивановна ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	31
Имангулова Резида Ильдаровна ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	34

Исхакова Розалия Мауляровна ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТУДИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	36
Султанова Гульнур Минаграфовна, Котдусова Гульназ Фидаилевна ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	37
Кунцова Мария Вячеславовна ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ВНЕДРЕНИЮ ИННОВАЦИЙ В ПРАКТИКУ. ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ НАТЮРМОРТОМ НА УРОКЕ СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ В 7 КЛАССЕ ДХШ	40
Лобова Елена Михайловна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (из опыта работы)	42
Максимова Ирина Борисовна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	45
Михайлова Елена Анатольевна УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА В СТАРШИХ КЛАССАХ В ДХШ	46
Нигматзянова Галина Александровна ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	50
Погосская Юлия Викторовна ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕКСТИЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ	53
Салимова Наталья Валерьевна СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	56
Салихова Файруза Зуфаровна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	58
Сентякова Марина Львовна ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ РАБОТЕ	62
Симонова Алена Анатольевна ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ И РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	64

Тимофеева Диляра Флюсовна ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	66
Трегубова Ирина Александровна КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	69
Трохина Татьяна Олеговна ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	72
Хаматшина Лиана Раисовна ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	74
Чиркова Татьяна Михайловна ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	77
Шаехова Динара Флюсовна СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ИННОВАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ С ПОМОЩЬЮ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	80
Шитова Ирина Юрьевна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПРАКТИК В ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ	81

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Арутюнян Светлана Пашаевна
педагог-организатор
первой квалификационной категории
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки,
рисунка, фантазии, творчества»*

Сухомлинский В.А.

Слово инновация в переводе означает: обновление, новинка, изменение. Инновация всегда несёт в себе сущность содержания и организации нового, тогда как нововведение несет в себе сущность только организации нового. Под новшеством, новацией понимают явление, несущее в себе сущность способа, методики, технологии и организации и содержания нового. Инновационный процесс отражает в себе формирование и развитие содержания и организации нового. Инноватика – это наука, изучающая различные инновации, нововведения и инновационные процессы. Понятие об инновационной деятельности в образовании и типах педагогических инновации в образовании как введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, в организацию совместной деятельности преподавателей и учащихся; изменения в стиле профессионального педагогического мышления.

Педагогическое проектирование как творчество по созданию и реализации замыслов и идей, направленных на совершенствование образовательных процессов в конкретных условиях; как деятельность, направленная на разработку и реализацию образовательных проектов, под которыми понимаются оформленные комплексы инновационных идей в образовании, в социально-педагогическом движении, в образовательных системах и институтах, в педагогических технологиях и деятельности.

За последние несколько лет слово «инновация» прочно вошло в жизнь общества. Инновация – это столь широкое понятие, что ею занимаются практически в любой сфере человеческой деятельности. Что же касается образования, в частности дополнительного, то оно по сути своей является инновационным: в мире нет аналогов нашей системе дополнительного образования, и всегда педагоги, работающие в нём, занимались поиском новых путей в работе с детьми, в их развитии и воспитании. Тем не менее, на сегодня нет единого подхода к определению инновации. В каждом учреждении существует своё понимание этого явления, которое отражает специфику работы учреждения, проблемы учреждения и подходы к их решению.

Инновационная деятельность – это деятельность по разработке, поиску, освоению и внедрению в практику нововведений, обуславливающих изменение качества образования.

Инновации могут быть представлены в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов);
- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

Источниками инновационных идей могут быть:

- неожиданное событие (успех или провал, как толчок к развитию или расширению деятельности, или к постановке проблемы);
- различные несоответствия (между истинными мотивами поведения детей, их запросами и желаниями, и практическими действиями педагога);
- потребности педагогического процесса (слабые места в методике, поиск новых идей);
- демографический фактор;
- изменения в ценностях и установках детей (изменение отношения детей к образованию, к значимым ценностям влечёт за собой поиск новых форм общения и профессионального поведения).

В связи с этим целесообразно остановиться на психологических требованиях к личности педагога, осваивающего новые педагогические технологии, включающих вариативность мышления, эмпатийность (способность к сопереживанию), синтонность (способность настроиться на «волну» другого человека), толерантность (терпимость к инакомыслию), коммуникативность (культуру диалога) и целый ряд других. Развитие личностных качеств, высокий уровень общей культуры, психолого-педагогическая и технологическая компетентность, креативные (творческие) способности (способность к творчеству) педагога. Все это способствует повышению уровня его готовности к инновациям вообще и к овладению новыми педагогическими технологиями, в частности. Готовность определяют, как условие успешного выполнения деятельности, как избирательную активность, настраивающую личность на будущую деятельность, как качественный показатель зрелости саморегуляции педагога, как активно-действенное состояние личности, выражающее способность решать педагогические задачи с учетом конкретных условий и обстоятельств в практической деятельности. Определение готовности к инновационной деятельности не может ограничиваться характеристиками опытности, мастерства. Готовность к нововведениям - это такое личностное проявление творческого стиля деятельности, в котором своеобразно сочетаются определенная личностная направленность (стремление, потребность внедрять новое), знания и практические умения реализовать новые способы и формы осуществления профессиональной деятельности.

Педагогическое творчество, по мнению этих авторов, есть более высокий уровень квалификации учителя. В переводе с латинского слово «новатор» означает «обновитель», то есть человек, вносящий и осуществляющий новые, прогрессивные принципы, идеи, приемы в той или иной области деятельности.

Педагог, владеющий современными педагогическими технологиями и обладающий технологической культурой, должен проявлять гибкость при использовании методов и средств обучения, уметь модифицировать свои профессиональные действия, разрабатывая при этом свою собственную педагогическую технологию.

Главная цель инновационной деятельности – развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик и реализующих их средств обучения, развития и воспитания.

Практически каждый шаг педагога, любая инициатива организатора учебно-воспитательного процесса сопряжены с необходимостью внедрения новых педагогических идей, педагогически последовательного освоения инновационных воспитательных моделей и технологий. Проблема готовности педагога к инновационной деятельности — это проблема трансформации общих

способностей в педагогические, творческие и коммуникативные. Образовательные технологии являются эффективными в том случае, если полученные знания применяются на практике. В связи с этим одной из актуальных проблем управления инновационными процессами в образовательном учреждении является проблема отношения педагогов к инновациям. Инновация составляет организационно-управленческий каркас базисного элемента профессиональной культуры современного педагога.

Учреждения дополнительного образования, созданные в стране в период кардинальных перемен, формируют сегодня новую практику образования, доступного и интересного, отвечающего требованиям времени и людей нового поколения. Именно поэтому одним из основных критериев успешной деятельности каждого учреждения дополнительного образования, каждого творческого объединения становится результативная инновационная деятельность как процесс освоения новых средств, методов, программ, позволяющих развиваться, добиваться качественно новых результатов и становиться все более и более привлекательными, и необходимыми для детей, родителей, общества.

Сегодня, как никогда, важно обеспечить непрерывное профессиональное развитие педагога дополнительного образования (этап профессионального образования, этап становления профессионального опыта, этап стабильного профессионального развития, этап педагогического мастерства), сформировать у него способность к профессиональному самовосстановлению, подготовить его к работе в непрерывно обновляющейся педагогической действительности.

Мы, педагоги ДЮЦ №14 проводим на базе оздоровительных лагерей профильные смены. Кроме мероприятий мы проводим также различные мастер-классы по интересам (изготавливаем игрушки из полимерной глины, из фетра, фоамирана, воздушных шариков, цветной бумаги и т.д. В этом году включили в программу изготовление брошек из бисера и фетра (по желанию детей).

Поиск и освоение новых инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности, другими словами, инновации возникают там и тогда, где и когда есть потребность в изменениях и возможность их реализации. Инновационные процессы в сфере дополнительного образования определяют существенно формирования учреждения дополнительного образования: положительно влияют на качество обучения и воспитания в учреждениях дополнительного образования детей, повышают профессиональный уровень педагогов дополнительного образования, создают лучшие условия для духовного развития воспитанников, позволяют осуществить личностно-ориентированный подход к ним.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

*Бельцова Татьяна Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Проектная деятельность предоставляет большие возможности для личностного развития и самореализации обучающихся. Проектная культура характеризуется как высший уровень развития способности к проектированию собственной

деятельности в различных социально-культурных ситуациях и проявляется в умении решать проблемы в условиях неопределенности задач и вариативности результатов. Дизайн является одним из условий для эффективной реализации процесса формирования проектной культуры [4].

Процесс обучения в МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» состоит из решения образно-выразительных задач разного уровня сложности в зависимости от возраста обучающихся. Темы заданий распределены по разделам, которые объединены целью изучения приемов работы в техниках графики и бумагопластики, различными художественными материалами, а также образного преобразования флоры и фауны или же создания объемно-пространственной композиции. В конце каждого раздела выполняется фантазийная работа, закрепляющая и обобщающая знания и навыки. На каждом этапе обучающимся предлагается решить определенные задачи изображения на плоскости, в рельефе или объеме. Преподавателем показываются и проговариваются варианты выполнения задания. Такое ведение работы обеспечивает правильную последовательность работы над заданием, структурирует его, позволяет лучше усваивать изучаемый материал. Чем сложнее задание, тем более разнообразные приемы и техники применяются в работе. Завершая один этап выполнения задания, учащиеся приступают к выполнению следующего. Правильно поставленная задача вызывает интерес к заданию, побуждает мыслить, фантазировать. Таким образом, весь процесс обучения – это освоение навыков создания проекта по заданной теме, где обучающимся предоставляется возможность создать проектно-фантазийную работу.

Проектная деятельность отличается определенным алгоритмом действий и делится на несколько этапов:

- изучение темы, определение характерных элементов, свойств, приемов работы;
- выполнение обучающимися творческих работ, которые способствуют приобретению навыков и усвоению приемов, создание зарисовок или заготовок;
- преобразование изученного материала в некий фантазийный образ;
- выполнение итоговой работы, обобщающей пройденный материал.

При изучении раздела «Веселая каллиграфия» учебного предмета «Художественные техники и материалы» обучающимися 8-9 лет сначала изучаются особенности и отрабатываются навыки работы пером и тушью, выполняется работа «Графические фактуры». Во второй и третьей работах закрепляются навыки рисования пером и тушью, выполняются работы «Создание образа на основе буквы» и «Шрифтовая композиция». Далее создается тематическая композиция «Птицы и животные», обобщающая и закрепляющая пройденный материал.

При изучении раздела «Акварель» учебного предмета «Художественные техники и материалы» сначала выполняется работа «по-сырому», где обучающимся показываются основные свойства акварельных красок. Затем на основе из красочных переливов цвета создается фантастический образ на тему «Космос». Вторая работа посвящена созданию разнообразных фактур, показывающих разные технические приемы. Завершает раздел «Акварель» тематическая композиция «Необычный дом в фантазийном городе», которая составляется из разнообразных геометрических и архитектурных элементов. Так изучаются возможности акварели при создании образа в тематических композициях.

При изучении раздела «Подводный мир» учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» обучающиеся 9-10 лет сначала выполняют

зарисовки морских обитателей. Во второй работе составляется конструктивная форма подводных жителей на основе пересечения геометрических фигур. Завершается раздел созданием фантазийного образа «Подводный батискаф».

При изучении раздела «Птицы» на отделении «Студия» учебного предмета «Основы изобразительной грамотности» обучающиеся сначала выполняют зарисовки птиц. Затем силуэт птицы составляется из различных предметов (канцелярских принадлежностей, посуды, техники, инструментов). Раздел «Птицы» завершается созданием фантазийного образа «Летающий транспорт».

Такая методика организации проектной деятельности способствует формированию и развитию у учащихся умения анализировать и находить выразительное образное решение, приемов работы в разных техниках на основе изучения геометрических и природных форм.

Список литературы:

1. Катханова Ю.Ф. Дизайн // Учебное пособие для учащихся начальных классов / Ю.Ф. Катханова. – М.: Издательский центр «Владос», совместно с издательством «Аким», 1994.
2. Кондратьев А.М. Основы дизайна // Сборник научно-методических материалов начинающему руководителю детских студий дизайна / А.М. Кондратьев. – М.: ГОУДОД ФЦТГУ, 2007.
3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования // Учеб. Пособие / Д.Л. Мелодинский. – М.: «Архитектура-С», 2004.
4. Ческидова О.А. Формирование проектной культуры учащихся общеобразовательных школ на занятиях изобразительным искусством: специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (художественное воспитание в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе), автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата пед. наук, Москва – 2008. <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-proektnoi-kultury-uchashchikhsya-obshcheobrazovatelnykh-shkol-na-zanyatiyakh-iz>

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Бычкова Ольга Леонидовна
методист первой квалификационной категории,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУ ДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Модернизация любой системы образования всегда выдвигает на первое место проблему обновления содержания. В дополнительном образовании проблема обновления содержания образования напрямую связана с разработкой дополнительных общеразвивающих программ и программно-методического обеспечения.

Основная характеристика образовательных программ дополнительного образования нового поколения состоит в том, что они являются педагогическими технологиями развития личности, формирующими механизм её самореализации.

Программы служат базовым элементом системы дополнительного образования детей. При разработке программ нового поколения идет переосмысление подходов к образовательному процессу. Работа с разными категориями детей, в том числе с одаренными учащимися организуется по дополнительным общеразвивающим разноуровневым программам. Это позволяет построить процесс обучения таким образом, чтобы содержание соответствовало интересам и потребностям детей с различным уровнем развития.

В работе с одаренными детьми можно выделить несколько этапов:

- необходимо выявить одарённых детей. Учащиеся с признаками одаренности на первом году обучения способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже, могут применять полученные на занятии знания в других областях;
- предоставить ребенку право выбора направления деятельности, по которому он будет заниматься углубленно;
- разработка разноуровневого содержания с учетом уровня развития детей и их способности к обучению. Одаренные дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и, если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету.

С целью организации эффективной работы с одаренными детьми педагогами разрабатываются дополнительные разноуровневые программы. Ознакомление с содержанием разноуровневых программ предусмотрено на различных уровнях сложности: стартовом, базовом, продвинутом.

Отличительными особенностями разноуровневых программ являются:

- **Разноуровневость программы.** Предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.
- **Дифференцированный подход.** Постепенное и последовательное усложнение и дифференциация задач по степени сложности программного материала учитывается при выполнении самостоятельных заданий.
- **Вариативность подходов к обучению:** смена видов заданий, упражнений, видов деятельности; использование проблемных ситуаций.

Содержание дополнительных общеразвивающих разноуровневых программ организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Содержание тем в модулях программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри модулей выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей.

По результатам диагностики, которая проводится в начале обучения, определяется уровень, на котором учащийся будет обучаться по программе. Вне зависимости от того на каком уровне находится учащийся изначально, он имеет возможность перехода на следующий уровень программы. С целью перехода учащихся с одного уровня на другой программой предусмотрено проведение

рубежного контроля. Осуществив самооценку готовности к переходу на следующий уровень, учащийся имеет право самостоятельно запросить проведение рубежного контроля.

Рубежный контроль включает в себя выявление теоретических знаний учащегося по дополнительной программе и практических умений и навыков, предусмотренных программой, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий различного уровня. Оценка образовательных результатов учащихся по образовательной программе носит вариативный характер, предусматривает дифференциацию типов заданий в соответствии с уровнями: стартовым, базовым и продвинутым. Рубежный контроль организуется педагогом в течение учебного года по запросам учащихся и не является аттестационным промежуточным или текущим контролем по определенным темам и разделам программы. По результату выполненных работ учащийся переходит на следующий уровень программы.

Применение технологии «портфолио» позволяет провести анализ успехов и достижений учащегося. Важным моментом является создание мотивации к развитию и обучению одаренных детей. Потребности и мотивы побуждают учащегося активности, действию, деятельности, побуждают его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения. Мы выявляем направления, которые наиболее интересны учащимся. Это позволяет в дальнейшем развивать его способности в той сфере, которая ему близка. Если есть заинтересованность у ребёнка, то и добиться результатов будет намного легче.

Проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована в проблему создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в организациях дополнительного образования, с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Таким образом, реализация дополнительных общеразвивающих разноуровневых программ и применение инновационных технологий, помогает при работе с одаренными детьми. Применение технологии разноуровневого обучения при проектировании программ позволяет дифференцировать их содержание с учетом уровней сложности.

Список литературы:

1. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие/ Под ред. Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др. - М.: Просвещение, 2010. - 174 с.
2. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика: учебно-методическое пособие // Казань: ТГГПУ, 2010. - Источник: <http://refleader.ru/qasjgeotrqs.html>
3. Джумагулова Т.Н. Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. - СПб., 2009.
4. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008.

ТВОРЧЕСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ

*Валишина Диана Айдаровна
заведующая методическим отделом,*

*Фролов Виталий Николаевич
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани*

*«Дело не только в том, чтобы научить детей видеть,
чувствовать и понимать прекрасное в искусстве.
Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать
у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности»*

Неменский Б.М.

Современное человечество представлено примерно двумя тысячами различных народов. Большинство народов проживает в многонациональных государствах, что требует особой деликатности и ответственности в отношениях с людьми других национальностей [3].

На период подросткового возраста приходится освоение новых социальных ролей, накапливание и осознание морального опыта. Подростки достаточно восприимчивы к интенсивному развитию толерантных отношений.

В различных источниках можно увидеть, что понятие «толерантность» толкуют как терпимость или безразличие. В то время как данное понятие намного шире и более многогранно. Толерантность – это также уважение к разнообразию мира и принятие этого разнообразия, которое может заключаться в культурных, религиозных, антропологических и иных различиях. Здесь оговорим одно ограничение, которое предполагается на интуитивном уровне – подобные разнообразия не должны выходить за рамки общепризнанных норм гуманизма. Если обратимся к другим источникам, для более полного раскрытия понятия, то обнаружим, что: гуманизм – это гармония с самим собой и миром; это веротерпимость; это уважение ко всему «иному» [2].

Технические инновации, улучшение социальных и экономических условий жизни, все это может быть проводником в жизнь более размеренную, радостную и уверенную, но наблюдаем мы обратное. Уровень конфликтов, нетерпимости, экстремизма, социальной напряженности очень велик и продолжает расти.

В последние десятилетия мы оказались перед проблемой вызова со стороны идеологии и практики нетерпимости. Развивается мир и в качестве пропагандистских площадок используются доступные для подростков каналы распространения информации. Данная информация, проникая в подростковую субкультуру, сеет простые и «радикальные» варианты решения проблем. Важно отметить, что с каждым годом преступлений, которые квалифицируются как экстремистские все больше в молодежной и подростковой среде.

Так, что же такое экстремистские настроения и как они проявляются в поведении подростков и молодежи? Проведенные исследования демонстрируют, что экстремистские настроения подростков – это установки на те, или иные способы поведения (самовыражения), это может выражаться в стремлении к риску, протестное поведение в отношении невозможности самореализации.

Чаще всего ими руководят 3 группы мотивов:

1. **Одиночество.** Подросток пытается в силу своих возможностей преодолеть чувство одиночества, стремится к общению в группе.
2. **Независимость.** В подростковом возрасте ярко проявляется отстаивание собственного мнения, склонность к независимости и свободе.
3. **Поиск своего «Я».** Уход от обыденности, поиск новых ощущений, социальных ролей.

Сегодня практически не существует институтов, которые целенаправленно и систематически могли бы решать проблемы духовного воспитания подростков и молодежи. Идеал успеха и процветания в наше время не имеет общего со стереотипами прошлого, что вызывает раздражение и негодование старшего поколения, что в свою очередь не имеет ничего общего с толерантным отношением.

По сей день не теряет актуальности высказывание Л.Н. Толстого: «Искусство – способ не прямой коммуникации между людьми». Произведения искусства, как и само творчество, стимулируют мысли, чувства посредством ощущений, восприятия. Ученые в последнее время делают акцент на то, что творческая деятельность обладает большой силой, она способствует «разгрузке» человека от стресса, агрессивности, помогает преодолеть переживания.

Творчество в его широком понимании является мощным инструментом в борьбе с экстремизмом. Оно находится на противоположной стороне от конфликтов, разрушений и негативных воздействий. Творческая среда способствует формированию собственной толерантной жизненной позиции, любые негативные проявления будут вызывать отторжение у творческой личности.

Диалог культур в процессе творческих занятий (будь то народная хореография, занятия декоративно-прикладным искусством, исполнение песен различных народов и народностей, изучение истории, технических инноваций и т.п.) способствует взаимопониманию и взаимопроникновению разных национальностей, что непременно ведет к духовному росту, пониманию и восприятию «чужой» культуры изнутри, это позволяет преодолеть отторжение, формирующееся из-за незнания и непонимания «иного».

Здесь хочется вспомнить слова М.М. Бахтина: «Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже... Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и разносторонность этих смыслов, этих культур... При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются, каждая сохраняет свое единство и художественную целостность, но они взаимно обогащаются» [1].

Мы хотели обратить внимание на мощный инструмент развития и противодействия пагубного воздействия на подростков и молодежь. Согласно проводимым исследованиям подростки, которые занимаются творчеством, менее подвержены воздействию извне. Как уже говорилось, творчество находится на противоположном полюсе от разрушений и зла в целом. Профилактика среди подростков не толерантного поведения требует достаточно много времени, усилий со стороны института семьи, образовательных учреждений, общественных организаций и правоохранительных органов. Одним из инструментов, облегчающих достижение гармоничного развития, толерантного отношения – может являть собой развитие в творческой среде.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словестного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
2. Методические рекомендации по профилактике экстремизма в молодежной среде // РЦПВ. URL: <http://yamolod.ru/upload/iblock/b13/b1390c2fa5b68aa86a11955d6b71d2b3.pdf> (дата обращения: 8.10.2021).
3. Мищенко Т.М. Формирование толерантности у подростков средствами декоративно-прикладного творчества // Вестник БГУ. – 2010. – №1. – С.169-175.

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Галимзянова Лилия Филикусовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

Интерактивное обучение — это форма организации познавательной деятельности, когда все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Каждый участник вносит индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет обучающимся не только получать новые знания, но и развивать свои коммуникативные умения: умение выслушивать мнение другого, взвешивать и оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссии, выработать совместное решение.

Интерактивные средства обучения – это компьютерные и мультимедийные средства, позволяющие осуществить интерактивное взаимодействие участников образовательного процесса. Занятия с использованием презентаций становятся интереснее, эмоциональнее, они позволяют обучающимся в процессе восприятия задействовать зрение, слух, воображение, что позволяет глубже погрузиться в изучаемый материал. Презентация дает возможность подать информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме

Формы интерактивного взаимодействия могут быть разные: работа в парах, в малых группах, фронтальная работа в кругу. Все они строятся на основе игр и заданий, которые стимулируют познавательную и коммуникативную активность детей, а также предусматривают диалог педагога с детьми

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий интерактивного обучения, неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например, таких, как творческие задания, обучающие игры.

Парная и групповая работа реализуется в системе практических занятия. Занятия в малых группах позволяют обучающимся приобрести навыки сотрудничества и другие важные межличностные навыки. Кроме того, эти занятия помогают обучающимся научиться разрешать возникающие между ними разногласия

Одна из важнейших проблем нашего общества – включение в общественную жизнь социально незащищенных групп. К этим группам относятся и обучающиеся с ОВЗ. Современные условия нашей жизни ставят их в жесткие условия борьбы за выживание, когда отклонение в развитии усугубляется негативным отношением окружающих людей. Важно именно в этот момент заставить их поверить, что они кому-то нужны.

Задачей объединения «Умелые руки» для обучающихся с ОВЗ является создание уважительного, партнёрского отношения детей и взрослых; стремление наполнить жизнь обучающихся с ОВЗ, родителей и педагогов интересными занятиями, совместными увлекательными мероприятиями; помочь детям и родителям лучше понимать друг друга через участие в совместных делах и праздниках.

Наиболее интенсивно коллектив формируется в творческой, проблемной деятельности, когда дети не просто выполняют то или иное задание, а совместно решают сложные, но посильные задачи. Коллектив сплачивается в процессе совместной деятельности и общения. В нем возникают, отношения ответственной зависимости.

За период существования, в объединении нарабатан интересный и уникальный педагогический опыт, который способствует активному развитию личности ребёнка.

Дополнительное образование играет важную роль в развитии обучающегося. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Насколько эффективно обучающийся будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дополнительному образованию. Гармоничное развитие обучающегося без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Важно, чтобы родители и педагоги объединили свои усилия и обеспечили ребенку защиту, комфорт, интересную и содержательную жизнь в учреждении и дома, способствовали его развитию, умению общаться со сверстниками. Поэтому установление доверительного делового контакта между образовательным учреждением и родителями так важно для успешного воспитания ребёнка.

Основные принципы взаимодействия «объединения» с семьёй:

- стимулирование родителей к сотрудничеству;
- открытость, информированность.

В объединении «Умелые руки» данная деятельность проявляется в различных формах и по различным направлениям. ЭТО занятия, творческие мастерски, досуговая деятельность, праздники, выставки.

На творческих мастерских по декоративно-прикладному творчеству организованы совместные занятия родителей и детей. На занятиях используем: пластилин, бумагу, природный материал и многое другое. В результате совместной деятельности происходит диалог: общение, обсуждение, находим нужный вариант для той или иной работы, в процессе общения обучающиеся и родители становятся ближе друг к другу и чувствуют себя одной семьёй. Результат совместной работы - участие в городских и республиканских выставках.

Совместные занятия родителей и детей имеют положительные результаты:

- психологическая комфортность ребенка;
- дополнительная возможность для общения родителя и ребенка;
- открываются новые горизонты для экспериментирования в домашних условиях;

- прозрачность педагогического процесса;
- более тесное общение между педагогом и родителем, это позволяет выработать единую линию воспитания ребенка;
- более качественное соблюдение правил техники безопасности;
- выполнение более сложных и интересных работ совместно с родителями.

В рамках досуговой деятельности можно организовывать: поездки, праздники, выставки, мероприятия и получать массу положительных эмоций.

Совместное проведение различных мероприятий с участием родителей и детей, положительно влияет на сплочение коллектива. Развитие сплоченности группы способствует любая коллективная деятельность, направленная на достижение общей цели. Это может быть подготовка к праздникам, к совместным выходам, к творческим мастерским, причем каждый должен внести очевидный для себя вклад в общий результат. Процесс обучения должен не только увеличивать запас систематических знаний обучающихся, но и воспитывать в них желание и умение заниматься. Игровые технологии помогают сделать процесс обучения занимательным, создать у детей бодрое рабочее настроение, облегчить преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Список литературы:

1. Алексеева, Н.А. Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Выпуск 2 / Под ред. Н.А. Алексеевой. - М.: ТЦ Сфера, 2002. - 144 с.
2. Гуткина, Л.Д. Организация и планирование воспитательной работы в школе / Л.Д. Гуткина. - М.: Педагогический поиск, 2001. - 160 с.
3. Маленкова, Л.И. Педагоги, родители, дети: метод. пособие для воспитателей, классных руководителей. / Л.И. Маленкова. - М.: Пед. общ-во России. 2000. – 304 с.
4. Черноусова, Ф. П. Направления, содержание, формы и методы воспитательной работы классного руководителя / Ф. П. Черноусова. - М. Педагогический поиск, 2004. - 160 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Галимзянова Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Современное образование оказывает важное влияние на формирование системы ценностей личности гражданина. Ключевое содержание ценностей составляют мировоззренческие, нравственные и эстетические убеждения человека. Поэтому проблема ценностей приобретает особую актуальность. В настоящее время необходимо ориентировать подрастающее поколение на высшие ценности: красоту, добро, истину.

Формирование ценностного отношения к декоративно-прикладному творчеству в настоящее время является одним из приоритетных направлений

деятельности Министерства образования и Науки Республики Татарстан. Раскрыть некоторые аспекты ценностного воспитания, развить чувство прекрасного, эстетический вкус позволяет такой вид творческой деятельности как декоративно-прикладное искусство. По мнению А.С. Хворостова, декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти задачи обучения, воспитания и развития в органическом единстве образовательного пространства.

Особенность педагогического процесса в дополнительном образовании – не передача готовых знаний, форм и способов деятельности, а совместный поиск новых решений. Современное образование требует нового подхода к методам преподавания, чтобы научить ребенка самостоятельно мыслить, принимать решения, работать, развивать, творческие способности приходится изучать и использовать новые методики.

Для педагога инновационные технологии существуют как в педагогической деятельности, так и в творческой деятельности. Эти инновационные технологии решают разные задачи. Знание направлений, где можно находить и применить инновационные технологии при изготовлении художественно-значимых изделий, важно и для самого мастера-педагога.

Главными инновациями в области ДПИ в практике выступают:

- компьютерные технологии;
- использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов;
- синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

Информационные технологии применимы на занятиях любых типов и в любой момент:

- При объяснении нового материала. С помощью ИКТ можно эффективно представить учащимся новую тему, обозначить проблему; яркая мультимедийная презентация может сопровождать речь педагога, иллюстрируя ее видео- и аудиоматериалами, картинками, схемами.
- При организации самостоятельной работы учащихся. Информационные технологии позволяют организовать как индивидуальную, так и групповую работу. На уроке дети могут заниматься поиском и отбором информации, готовить творческие задания и создавать мультимедиа-продукты.
- При оценке и контроле успеваемости. ИКТ дают возможность проводить проверочные и самостоятельные работы в современной форме (интерактивные онлайн-тесты, дидактические игры), а также быстро осуществлять проверку и заносить полученные результаты в базы данных.

Значимое место в содержании занятия в творческом объединении «БисерОК» отводится развитию проектно-технологического мышления через выполнение проектов. Проектная работа состоит в углубленном изучении и проработке выбранной темы, проведении исследования, создании авторского альбома эскизов изделий, подборе материалов и инструментов, изготовлении изделия, подготовке докладов для защиты творческого проекта.

В своей образовательной деятельности реализую проекты:

- учебные и творческие проекты;
- семейные проекты;
- социальные проекты
- исследовательские проекты.

Полученные на занятиях знания и практические умения успешно применяются учащимися при самостоятельном выполнении домашнего задания совместно с родителями и членами семьи. Данная деятельность способствует приобщению к семейным ценностям детей.

При оценивании выполненных работ учащихся, акцентируется внимание не только на традиционность формы изделия, но на ее связь с современностью, практическая и эстетическая значимость и декоративное оформление, а также роль и художественный образ изделия, которые базируются на канонах народного декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, инновационные технологии, инновационные подходы, инновационные приемы и методы - это все примеры творческой деятельности педагога сходны в главном: увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желание достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности учащегося.

Хорошо известно, что только тот педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать в каждом человеке ростки таланта. Успех детей зависит от педагога, от мастера своего дела. Главное – умение вовлечь в ту деятельность, которая побуждает радость познания и вызывает стойкую любознательность.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию учащихся. А главное, в условиях дополнительного образования учащиеся могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Список литературы:

1. Асланова Е.С. Влияние возрастных и индивидуальных особенностей на процесс развития ценностных ориентаций младших школьников // Дальний Восток. Наука. Образование. XXI век. Материалы конференции: в 2-х томах. – Комсомольск-на-Амуре, 2003. – С. 201-206.
2. Основы проектирования / А.Г. Дорошенко, В.В. Писканенко, А.Н. Ростовцев, А.С. Тихонов. – Новокузнецк: КузГПА, 2010. – 125 с.
3. Хворостов, А.С. Единство трудового и эстетического воспитания школьников в процессе занятий декоративно-прикладным искусством: Автореф. дисс. докт. пед наук / А.С. Хворостов.– М., 1983. – 29 с.

РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Галимуллина Алсу Рустамовна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

Создание современной системы дополнительного образования, ориентированного на полноценное развитие личности каждого ребенка, выдвигает постоянно повышающиеся требования к воспитательно-образовательному процессу. Неотъемлемой частью воспитательного процесса является духовно-нравственное воспитание.

Основной целью духовно-нравственного воспитания является гармоничное развитие личности ребёнка, создание в его сознании основополагающих принципов нравственности.

Формирование духовно-нравственного развития детей осуществляется не только через изобразительную деятельность, декоративное творчество, но и большую значительную роль играет проектная деятельность.

Метод проектов – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов [2].

В МАУДО «ГДТДиМ №1» мы широко применяем метод проектной деятельности, так как это дидактическое средство активизации познавательного и творческого, нравственного развития ребенка. Используя проект, как форму совместной развивающей деятельности детей и взрослых, педагоги нашего дополнительного учреждения организуют воспитательно-образовательную деятельность интересно, творчески, продуктивно.

Одним из средств решения задач духовно-нравственного развития, метод проектов, является важной формой планирования и организации воспитательно-образовательного процесса, так как знания, приобретаемые в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта.

Проектный метод часто применяется в учебном процессе, так как предполагает развитие познавательных навыков, критического мышления и умений самостоятельно конструировать свои знания.

На занятиях объединения «Театр добрых дел» учащиеся большим удовольствием выполняют проекты, так как этот метод более интересный, и позволяет получить результат от процесса работы.

Среди различных проектов объединения «Театр добрых дел» по художественно-эстетическому и духовно-нравственному развитию особенно можно выделить проект «Волонтерский кукольный театр». Данный проект способствует созданию театральных кукол своими руками, которые в дальнейшем будут использованы для работы с детьми с ОВЗ. В ходе работы применяются разнообразные техники, которые развивают такие качества:

- уверенность своих силах;
- побуждение к творческим поискам и решениям;
- пространственное мышление;
- мелкая моторика;
- фантазия;

- морально-волевые и нравственные качества: сострадания, человеколюбия; толерантности, ответственности, товарищества и взаимопомощи;
- доброжелательное отношение к детям с ОВЗ.

Цель проекта: создать кукольный театр, направленный на оказание волонтерской помощи детям с ОВЗ.

Задачи проекта:

- формирование навыков изготовления театральных кукол;
- развитие художественного мышления, образных представлений, коммуникативной культуры, позитивного и оптимистического отношения к жизни детей с ОВЗ;
- воспитание желания, умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ и толерантного отношения к детям с ОВЗ;
- вызвать у детей интерес к творческой деятельности.

Проект «Волонтерский кукольный театр» опирается на необходимость включения детей в социально-значимую деятельность, что способствует формированию их творческих способностей, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт, формирует навыки сотрудничества, открывает большие возможности в организации совместной деятельности учащихся.

Этапы реализации проекта:

- Организационный – создание педагогических условий для реализации проекта с учетом современных требований и интересов детей.
- Диагностический – выявление у детей доминирующих склонностей к различным видам куклоделия, к проектной деятельности.
- Практический – апробация и внедрение в практическую деятельность с детьми новых технологий; повышение уровня родительской компетентности в области духовно-нравственного воспитания.
- Обобщающий – распространение и внедрение опыта в практику других групп ДО.

Предполагаемые результаты:

- приобретут опыт участия в социальных акциях, организуют социально-значимые дела по оказанию помощи ветеранам ВОВ, детям с ОВЗ;
- приобретают организаторские навыки и умения работать в команде;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: сострадания, человеколюбия; толерантности, ответственности, товарищества и взаимопомощи;
- будет сформирована активная жизненная позиция;
- будут иметь опыт изготовления театральных кукол;
- приобретают сценические навыки в работе куклами.

Данный проект педагогически целесообразен, так как участие в общественно направленной деятельности, социально признаваемой и одобряемой, позволяет ребенку осознать и оценить себя, приобрести уверенность в себе и своей значимости для других, формирует у ребенка общественно направленную мотивацию.

Нестандартные подходы к организации учебного процесса удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Проектная деятельность и является таким методом, который позволяет разнообразить учебный процесс и раскрыть творческие возможности ребенка.

Таким образом, можно сказать, что наиболее эффективным методом духовно-нравственного развития детей является метод проектов.

А использование нетрадиционных техник в процессе реализации проекта позволило повысить творческую активность, раскрыть творческий потенциал детей, специальные возможности, позволяющие детям самим реализовываться в различных формах и видах творческой деятельности.

Список литературы:

1. Духовно-нравственное развитие в проектной деятельности младших школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/duhovnonravstvennoe-razvitie-v-proektnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-1111534.html>
2. Назарова, Н.М. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под. Ред. Н.М. Назаровой. – М., 2000.
3. Проектная деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doc4whhttp://studbooks.net/1744745/pedagogika/proektnaya-dey>
4. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся, М., 2006 г.
5. Хотунцев, Ю.Л., Симоненко, В.Д. Программы средних общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение (Технология), М., Просвещение, 1996. – 224 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*Галуллина Надежда Михайловна
методист дополнительного образования
МБДО «Центр детского творчества «Развитие»
п.г.т. Актюбинский
Азнакаевского МР РТ*

В последнее время в обществе наблюдаются социально-экономические преобразования, происходят изменения и в системе образования. Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Сегодня необходима смена образовательной системы – иное содержание образования, иные подходы, отношения. Это свидетельствует о внедрении инновационных процессов в систему образования.

Дополнительное образование детей является частью системы общего образования и выступает необходимым звеном, обеспечивающим развитие личности ребёнка. Учреждения дополнительного образования уже по своей сути являются инновационными, т. к. творческая деятельность в его стенах уже предполагает постоянный поиск все новых и более совершенных педагогических технологий, приемов и методов воспитания и формирования юного гражданина России.

Изобразительное искусство – это род искусства и художественного творчества, предметом которого является материализация зрительных (визуальных) образов материальной действительности и через эти образы — духовной реальности. При всей сложности данного предмета оно является самым любимым занятием каждого ребенка, и поэтому важным фактором является воспитание учащихся младшего и старшего возраста посредством искусства.

Ребенок мыслит красками, формами, звуками, поэтому самое доступное - это наглядное обучение, с применением новых технологий в ИЗО это становится еще проще.

Под инновациями мы понимаем внедрение в учебный процесс новых современных методик, разработок, программ: здоровые берегающие, информационные, личностно – ориентированные и многие другие, которые позволяют повысить качество знаний обучающихся.

Поэтому с применением данных технологий мы можем сделать занятия по изобразительному искусству более интересными, понятными и увлекательными. А главное направленными на развитие ребенка.

Занятия ИЗО в основном построены на наглядном восприятии ребенка и поэтому использование мультимедийного оборудования могут обеспечить подготовку педагога к занятию, позволяет разнообразить формы работы, активизировать внимание и повысить творческий потенциал учащихся.

Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, повышение качества обучения.

Работу можно построить по нескольким направлениям:

1. Презентация. Ведение занятий по изобразительному искусству в виде презентации позволит педагогу не только читать лекции, но и вести беседы с обучающимися, дает возможность обучающемуся рассматривать художественные произведения, делать пояснения и обсуждать эти произведения.
2. Мультимедийные занятия. На занятиях мультимедийный проектор можно использовать как источник наглядной учебной информации. Развивает познавательную активность и творческий потенциал обучающихся, повышает статус предмета. Преимущества использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства:
 - возможность обеспечить визуальное восприятие информации;
 - обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
 - иллюстрации доступны всем обучающимся, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали, достоинства художественного произведения;
 - обозначенные на экране этапы практической работы в течении всего времени позволяют детям с различной степенью подготовленности спокойно выполнять задание;
 - применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать обучающихся.
3. Слайд-фильм. При просмотре слайд-фильма обучающиеся включаются в работу, как правило, сразу. Идеально подходит на занятиях поэтапного рисования или тестовых заданий.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности, а также позволяет успешно работать с детьми разного уровня развития и разной степенью заинтересованности в предмете.

К инновационным технологиям так же относятся нетрадиционные техники рисования как – зентангл, дудлинг, кляксография, монотипия. Дети увлеченно работают разными материалами, создавая интересные работы.

Об этих техниках творчества я хочу вам немного рассказать.

Зентангл и дудлинг – данная техника рисования возникла не так давно, а ее авторами являются художница Мария Томас и монах Рик Робертс. Именно они обнаружили медитативный эффект от рисования узоров и решили разработать систему, которая помогла бы всем желающим получить такой же опыт и добиться релаксации во время создания изображений.

Интересный вариант изотерапии для обучающихся (особенно младших школьников и подростков). Рисование узоров в этих техниках – расслабляющее занятие, позволяющее сбросить накопившийся негатив и даже искать и развивать скрытые возможности. Здесь не требуется специальных умений, не имеется ограничений по возрасту. Техники доступны и детям, и взрослым.

По результатам исследований доказано, что данная техника рисования оказывает на рисующих исключительно положительное влияние:

- Создает выраженный терапевтический эффект;
- Способствует релаксации;
- Приносит вдохновение;
- Способствует развитию творческих способностей;
- Избавляет от стресса и негативных эмоций;
- Спасает от бессонницы;
- Улучшает зрительно-двигательную координацию и концентрацию внимания.

Кляксография – это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. В основе этой техники лежит обычная клякса. В процессе рисования получаются спонтанные изображения, которые в дальнейшем дорисовываются.

Монотипия – что бы использовать эту технику, нужно рисовать изображение на листе бумаги и отпечатать его на другой поверхности. Важная особенность этого вида творчества состоит в том, что его результат всегда является уникальным. Монотипия – техника рисования для детей, позволяющая им раскрепостить свои способности.

Особенности использования ее для ребенка:

- Развитие мелкой моторики движений;
- Совершенствование мышления и воображения;
- Улучшение восприятия различных цветов и их оттенков;
- Расширение знаний об окружающем мире;
- Развитие навыков самостоятельной работы.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования обучающиеся могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Список литературы:

1. Вербенец А.М., Вершинина Н.А., Горбова О.В., Немченко Л.В. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. - М.: Центр пед. образования, 2008. - 112 с.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. – М., Просвещение, 1976.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. 96 с. + 16с. цв. вкл.

ПРИМЕНЕНИЕ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Гиздатуллина Айгуль Альбертовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

Создание ситуации успеха - одно из условий гуманизации процесса обучения. Василий Александрович Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в учебной и творческой деятельности, должны вызывать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а учебное заведение стать школой радости. Радости познания, радости творчества, радости общения. Это определяет главный смысл деятельности педагога: создать каждому учащемуся ситуацию успеха, дать каждому возможность пережить радость коллективного достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация – это то, что способен организовать педагог: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача педагога в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Занятие искусства – особенные занятия. И очень часто на занятии ИЗО приходят дети, которые обладают уникальными способностями, но не хотят рисовать, потому что не умеют или боятся. Для неуверенных детей, для развития интереса к предмету, для стимулирования познавательного интереса необходимо создать ситуацию успеха, бережно поддержать его на пути в мир искусства.

И стараясь, достичь этой цели в своих занятиях, я следую преимущественно двумя путями: первый путь – это чёткое построение действий, план работы над рисунком. Поэтапно и последовательно. Это даёт возможность, во-первых, всем детям выполнять задание в определённом временном режиме (исключается возможность отстающих или чрезмерно спешащих и небрежно работающих), и одновременно даёт почувствовать ученику, что он сам справляется с заданием наравне со всеми. Таким образом, исчезает возможность возникновения ситуации, когда у одного уже готов рисунок, а другой ученик всё никак не может нарисовать дерево, в такой ситуации ребёнок начинает переживать, стирать рисунок, или вообще отказывается рисовать.

Но такой метод коллективной и поэтапной работы приемлем, конечно же, не для всех заданий, но в рамках начальной школы он, на мой взгляд, существенно может помочь детям освоиться в мире изобразительного искусства, приобрести необходимые навыки рисования и главное сформировать дисциплинированное и серьёзное отношение к процессу рисования.

Второй путь. Занятия изо – это самая благоприятная почва для развития фантазии ребенка, уроки на которых они могут проявить свои таланты во многих областях и одним из методов создания успеха, я использую метод выступления-рассказа. Ученик перед всеми рассказывает о том, что он изобразил, придумывает историю, которая произошла с героями его рисунка. Это позволяет ребенку выразить словами то, что возможно у него не получилось нарисовать, но зато он почувствует, что цель, к которой он стремился - выразить что-то что ему хочется, эта цель достигнута при помощи и рисунка и слова. Здесь дети учатся уверенно вести себя перед классом и одновременно испытывают чувство удовлетворённости, не напрасности своей работы, особенно когда слышат одобрения со стороны одноклассников.

Когда учащемуся требуется помощь, например, он не может, не умеет нарисовать что-то, то тут педагог становится в сложное положение, можно одновременно и помочь, и попасть в свою собственную ловушку, показав в альбоме как изображать тот или иной объект, педагог ставит ребёнка в жёсткие рамки, потом, уже рисуя ту же собачку ребёнок всегда будет сравнивать её с той, которую нарисовал педагог, и сравнение, увы, может быть не в пользу ребёнка. В такой ситуации, я старюсь упростить изображение до геометрических фигур, а потом, оперируя ими построить изображение, давая ребёнку чёткие указания. Таким образом рисунок выполняется рукой самого ребёнка, приобретаются и навыки рисования и одновременно повышается самооценка и, соответственно, ситуация успеха в целом.

Повторение - мать учения. Каждый занятие я начинаю с повторения изученного материала. Учащимся предоставляется ряд картин или изображений декоративно-прикладного искусства, в зависимости от программы. И они должны назвать промысел или название картины. Со временем дети с лёгкостью и радостью узнают изображения, чувствуют, что они знают правильный ответ и уже соревнуются друг с другом кто, сколько назвал правильных ответов.

Смена видов деятельности. Раскрепоститься, уйти от так называемого страха «чистого листа», помогает смена видов деятельности. Здесь на помощь приходят, прежде всего, нетрадиционные техники рисования.

Одобрение. Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом или коллективом одноклассников удачного итога деятельности ребенка, признание его успехов.

Учащимся необходимо получить оценку своего труда, и я использую не только словесную похвалу, но и записываю похвалу в дневник или блокнот и непосредственно на рисунок «Молодец», «Очень хороший рисунок». Однако, таким способом я оцениваю только действительно самые лучшие рисунки, или особое достижение самого ребёнка, чрезмерная и частая похвала может сыграть обратную, весьма негативную роль.

Подвести итог мне бы хотелось словами нет не одного из великих педагогов, а писателя известного в детективном жанре, в новой своей книге Б Акунин написал: «Если бы наше общество было устроено правильным образом, то важнейшее из наук являлась бы педагогика, и назначение её заключалось бы в том, чтобы нащупать и развить в каждом ребёнке присущий ему и только ему драгоценный талант. Не только для общей пользы, но и для блага самого ребёнка, будущего

человека. Ибо тот, в ком полностью раскрылся присущий ему талант, ведёт и ощущает себя совсем иначе. Он полон сознания своей значимости, которая удерживает его от множества низких и мелких поступков, недостойных его дара. («Аристомония»)

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания творить. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в творческой работе – завтрашний успех в жизни!

Список литературы:

1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: Просвещение, 2010 - 138 с.
2. Пожарская А. В., Забнева Н. С., Михайлова В. В. Изобразительное искусство. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков.- Волгоград: Учитель, 2011 - 134 с.

НАРОДНАЯ КУКЛА

*Гилязеева Светлана Ильдаровна
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2
поселка городского типа Актюбинский»
Азнакаевского МР РТ*

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»*

Сухомлинский В.А.

Цель: передать опыт по изготовлению сувенирных кукол, изложить полезные советы по изготовлению и декорированию кукол. Пробуждение интереса к национальной культуре и традиционной народной игрушке.

Задачи:

- сформировать представление о значении народных традиций в современной жизни;
- изучить истории возникновения русской и татарской народной куклы;
- изучить технологию изготовления куклы;
- изготовить сувенирные куклы;
- развивать интерес к Русским и Татарским обычаям и традициям;
- развивать творческий подход к выполнению работы;
- воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.

Методы обучения:

Наглядно-иллюстративный, методические указания к выполнению работы, образцы кукол;

Словесный – рассказ, беседа, инструктаж;

Практический – изготовление изделия в материале в соответствии с заданием.

Форма организации: мастер-класс

Критерии выбора идеи:

1. Потребность заключается в том, чтобы изделие было красивое и подходило к интерьеру.
2. Изделие должно быть оригинальным и аккуратно выполнено.
3. Изделие должно вызывать радость, теплые чувства.
4. Материалы должны быть доступными.
5. Должны быть доступны инструменты, приспособления и оборудование для его изготовления.
6. Изделие должно быть безопасным в использовании.
7. Изделие должно быть экологически чистым.
8. Я должна учитывать уровень мастерства младших школьников.
9. Учесть количество времени, необходимое для выполнения изделия.

Инструменты, приспособления и материалы:

- джутовый шпагат
- пустая чистая бутылка из-под вина (для куклы)
- проволока в изоляции, толщиной 1,5-2 см
- пенопластовый шарик диаметром 4 -5 см
- клей Титан
- клеевой пистолет
- лоскутки ткани, различные бусинки, пуговицы, бисер, ненужная бижутерия (клипсы, серьги и др.), тесьма, кружево, кусочки кожи, клеенки, обрезки всевозможных лент, резинки и тому подобные мелочи.
- ножницы
- карандаш

Предварительный инструктаж по технике безопасности:

Правила работы с ножницами:

- Ножницы класть кольцами к себе.
- Следить за движением лезвий во время работы с ножницами.
- Не оставлять ножницы раскрытыми.
- Передавать ножницы кольцами вперед.
- Использовать ножницы только по назначению.

Правила работы с клеевым пистолетом:

- Включить прибор в сеть
- Вставить клеевой стержень
- Дождаться, когда устройство разогреется
- Нанести точечно клей на изделие, нажав на курок пистолета
- Устройство ставим на подставку
- Руками не трогать горячую часть устройства

Что такое джутовый шпагат.

Прекрасный экологически чистый материал для творчества, который можно купить в любом хозяйственном магазине. Джутовый шпагат можно использовать не только как сопутствующий материал, но и как основной и единственный для создания даже объемных вещей. Он пластичный, прекрасно поддается деформации и держит форму. Изделия из него, как показало время достаточно долговечны.

1. Этап работы

Приготовить бутылку из-под вина, убрать все наклейки, вымыть и высушить.

2. Этап работы голова

Взять пенопластовый шарик диаметром 4- 5 см, и с помощью клея пистолета приклеить к горлышку бутылки. Берём шпагат, намазываем клеем Титан на макушке головы небольшое пространство, скручиваем в руках по спирали круг, прикладываем к голове и начинаем обмотку головы плотно укладывая нить друг на друга.

3. Этап работы туловище

Постепенно двигаясь вниз по туловищу наматываем шпагат по спирали (как пряжу на веретено), плотно укладываем нить друг к другу, постоянно промазываем небольшие участки клеем Титан.

4. Этап работы руки

Берем проволоку в изоляции, отмеряем длину руки от плеча, и обматываем их шпагатом, не забывая промазывать клеем Титан.

После того как все будет готово, приклеиваем руки клеевым пистолетом.

Наша базовая кукла готова. Теперь на основе этого можно изготовить разных кукол.

5. Этап работы причёска

Начинаем украшение с прически. Отмеряем длину волос, в несколько раз складываем нить перегибаем пополам и связываем по середине. Затем формируем по голове и приклеиваем. После этого плетем косу (одну или две), вплетаем в нее ленту.

6. Этап работы кокошник или тюрбетейка

Кокошник или тюрбетейку делаем из плотного картона, затем обматываем его шпагатом и приклеиваем на голову.

7. Этап работы заключительный

Кукол одеваем в красивые сарафаны. Не жалеем кружева. Подчеркиваем талию красивым поясом-тесьмой. Если есть стразы, желателно использовать их для украшения кокошника или тюрбетейки, это самый главный элемент в кукле.

Заключение

Прошло много времени, менялись традиции и представления людей, современные дети играют в игрушки фабричного производства. Но мастера и народные художники изучают и передают традиции древних мастериц, берегут эти традиции и передают своим ученикам. Современные художники – дизайнеры создают новые куклы ручной работы, такие как кукла Тильда и другие.

Работа над куклой, это тот же магический ритуал, который требует много сил и энергии. Данное методическое пособие позволит, опираясь на полученные знания изготавливать традиционные символы прошлого.

В конце проделанной работы остается один большой вопрос – как можно использовать полученные знания и умения в современной жизни? Прежде всего полученные знания позволяют сохранять и передавать вековые традиции русского народа и другим людям. Сувенирные куклы в наши дни очень популярно дарить друг другу.

Дети испытывали чувство радости от игрового общения с куклой, легко вступали в диалогическое общение друг с другом.

Куклы, сделанные своими руками, можно использовать в сюжетно-ролевых играх, на праздниках «Масленица», «Рождество», «Сабантуй» в театрализованных сценках.

В куклы играют почти все дети. Это очень интересное и увлекательное занятие, ведь в игре можно стать взрослым. Интереснее играть вдвоем, втроем (можно и больше). Главное придумать интересный сюжет.

Играя в куклы, дети становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения.

Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, также побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение, представлять её в разных игровых ситуациях. Многообразие материалов, используемых при изготовлении, способствует развитию креативности ребенка.

На народную игрушку не влияет время, она по-прежнему, находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняется в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Список литературы:

1. Боровых В.П. Проектная деятельность учащихся. Технология 7-11. – М.: Учитель -134 с.
2. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология - М.: Культура и традиции, 2007. - 120 с.
3. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы – М.: Ладога – М, 2007 – 64 с.
4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная.- СПб, Паритет, 2003 - 240 с.
5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981. - 175 с.

Интернет ресурсы:

1. Русская народная куклы – обереги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.nrooanti.lact.ru/e/385124-russkie-narodnyie-kuklyi-oberegi
2. Кукла – травница [Электронный ресурс], – Режим доступа: www.rukukla.ru/article/trya/kuby6katravnica.htm

ИННОВАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Гимранова Зухра Фанузовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Буинская детская школа искусств №1»
Буинского МР РТ*

Система дополнительного образования на нынешнем этапе своего совершенствования является ориентированной на курс инновационного развития, на внедрение инновационных технологий в процесс обучения на занятиях художественно-эстетического образования. Художественно-эстетическое образование направлено в первую очередь на развитие и формирование целостной личности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства, духовности человека.

Что же такое инновация? Понятие инновация означает новшество, новизну, какое-то изменение. Если говорить об учебном процессе, то это внедрение новых техник и технологий для достижения конечного результата.

Что же такое – педагогическая инновация? Педагогическая инновация – это изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

Для построения каждого занятия определяются цели и задачи. Важными задачами в условиях реализации программ дополнительного образования являются, в том числе, воспитание эстетических и нравственных чувств ребенка, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Народное и декоративно-прикладное искусства являются неотъемлемой частью художественной культуры любого народа. Художественное воспитание невозможно без изучения и созерцания наследия изобразительного искусства.

Произведения прикладного творчества отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Уверена, что никакая модернизация школьного образования не мыслима без сохранения традиций. Воспитание невозможно без изучения и созерцания наследия изобразительного искусства. Игнорирование традиций приведет к деградации человека и общества в целом. Говорят, что народ жив, пока живы его язык и традиции, в том числе традиции в прикладном творчестве. В данном случае, мне хочется сказать, что все новое- это хорошо забытое старое.

В практике нашей школы искусств присутствует предмет «Прикладное творчество», в планах которого имеются разделы «работа с бумагой», «с природным материалом», «работа с текстилем», «народная кукла», различные виды росписи. Мы знакомим учеников с традиционными видами росписи по дереву, с созданием традиционных глиняных игрушек и свистулек и их росписью, с традиционными видами вышивки и народными игрушками. По итогам освоения очередного вида росписи, дети регулярно принимают участие в конкурсах разного уровня. Познакомившись с традиционными народными игрушками, мы участвуем в выставках- конкурсах и фестивалях республики.

Кроме того, приятно понимать, что, знакомя детей с еще неизученным промыслом, мы становимся сопричастными к возрождению и пропаганде данного народного промысла, который, возможно считался исчезающим.

Когда ребенок создает новое для себя, он ставит перед собой задачу, изучить корни промысла, традиции народных мастеров, отличительные особенности промысла, взять за основу этапы, технические приемы выполнения того или иного изделия, привнести что-то свое. Хочется с удовольствием отметить, что в каждой работе ребенок выступает в роли исследователя, художника-творца. А человек мыслящий, увлеченный, в дальнейшем вряд ли станет черствым и равнодушным человеком!

Мне кажется, каждый преподаватель старается, чтобы его занятия были интересными и запоминающимися для учеников. Нужно преподнести новый материал так, чтобы ученики увидели, как преподаватель сам «горит» этой идеей, и с огромным желанием посвящает в это детей. Конечно, без трудностей здесь не обойтись. Нужно трудиться и находить большое количество материала, может быть, нового даже для самого педагога. Благо, сейчас информацию по любой теме можно найти и в печатных изданиях, и на просторах интернета. Кроме того, в нашей республике проходит много семинаров, конференций, фестивалей и выставок, посвященных декоративно-прикладному творчеству и народным ремеслам народов России и Татарстана, по возможности, я в них участвую. Конечно же необходимо отметить, что в своей работе я обязательно использую интерактивную доску для демонстрации презентаций, огромное количество зрительных образов и примеров в электронном виде я также представляю на ней.

Моя деятельность, как педагога, направлена на формирования устойчивого интереса детей к шедеврам изобразительного искусства, к красоте народных промыслов и художественных традиций, воспитанию и развитию художественного

вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала. Еще я учу ребенка уважать и воспринимать себя как личность. В каждом ребенке заложены потенциальные творческие способности, которые необходимо развивать независимо от его будущих стремлений и интересов в жизни. Занимаясь в художественных творческих объединениях, дети приобретают вместе с техническими навыками и умениями уверенность в своих силах, готовность к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Свою задачу, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру всех учеников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему, и просто радоваться каждому дню жизни!

Список литературы:

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Искусство в школе. 2002 г.
2. Журналы «Юный художник» №1 2013, №10 2019
3. Интернет-ресурсы.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Даминова Юлия Ивановна
педагог дополнительного образования
МБДО «ЦДТ «Развитие» п.г.т. Актюбинский
Азнакаевского МР РТ*

Сегодня много говорят об инновационном развитии в образовании, о приоритетных направлениях.

В нашей стране всегда было много талантливых, открытых к прогрессу и способных создавать новое, людей. Именно на них и держится инновационный мир, в связи с этим назрела острая необходимость создания постоянно действующего механизма их поддержки.

Согласно новым требованиям обучения, конечной целью учебного процесса должно стать не просто формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а именно полноценное развитие активно мыслящей высоко нравственной личности. Задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Дополнительное образование детей неотъемлемая часть системы образования, предоставляет детям дополнительные условия для развития их интересов и способностей. Расширяет рамки занятий, стимулирует развитие творческих и познавательных активностей детей, помогает им «найти себя».

Нетрадиционное занятие – одна из форм организации обучения и воспитания детей. Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, потому, чтобы

проявить не только свои знания, но и смекалку и творчество. На нетрадиционных занятиях активизируются психические процессы воспитанников: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии.

Дополнительное образование художественной направленности нацелено на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей. Особая роль данного направления дополнительного образования заключается в объединении в себе задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формирования нравственных и эстетических эталонов, освоения технологий творческой деятельности, развития способности к восприятию искусства. Работа представляет систему, направленную на формирование творческих способностей детей на основе изучения и освоения различных техник рисования, которая включает в себя комплексные занятия, развивающие игры и упражнения, консультации для педагогов и родителей, практические приёмы работы с различными материалами.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития. Проявляется он во внедрении инновационных технологий в образовательном процессе.

Инновации - это идеи, процессы, средства и результаты, взятые в единстве качественного совершенствования всей педагогической системы.

Педагогическая инновация – это намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики в повышении качества обучения.

Художественно - эстетическое образование направлено в первую очередь на развитие и формирование целостной личности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства, духовности человека. Деятельность педагога по внедрению инноваций в учебный процесс связана с огромным количеством трудностей, преодоление которых требует высокой квалификации, желанием меняться.

Из всего этого следует, что на сегодняшний день невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Уверена, что каждый педагог старается сделать процесс обучения более интересным, творчески насыщенным, увлекательным, познавательным, что в конечном итоге приведёт к высоким результатам.

В связи с этим становится ясно, что развитие творчески - активной, художественно грамотной личности невозможно, если её развивать только старыми способами. Поэтому так важны сегодня поиски новых резервов, методик.

Для осуществления взаимодействия традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в дополнительном образовании наиболее благоприятным и результативным является подростковый возраст, так как именно в этот период происходит формирование и становление эстетического и профессионального художественного вкуса.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Наблюдая за эффективностью применения различных техник рисования можно сделать вывод, что необходимо использовать такие техники, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по

изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Моя педагогическая деятельность направлена на формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала.

Свою задачу, как преподаватель, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру личности учеников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

Художественное воспитание невозможно без изучения и созерцания наследия изобразительного искусства. Этот процесс не должен ограничиваться только занятиями в школе.

В моей педагогической практике есть различные формы и пути художественного самообразования учащегося. Мои ученики знакомятся с изобразительным творчеством, посещая выставки, экскурсии, организованные центром детского творчества «Развитие», а также самостоятельно или с родителями. Многие обучающиеся приобретают специальную литературу, из которой можно почерпнуть много полезной информации в плане самостоятельного изучения методов и приёмов рисования. Для успешных занятий по композиции, когда предлагается создать самостоятельно работу, будь то станковую, ассоциативную, декоративную, ребёнку необходимо иметь определённый запас знаний, накопить и сохранить в памяти то увиденное, что его окружает, пропустить его через своё внутреннее понимание. В связи с этим учащимся предлагаю дома знакомиться с художественной литературой, просматривать альбомы и журналы, видеofilмы по искусству. Дополнительной формой самообразования является также работа над набросками, которая развивает наблюдательность, глазомер и тренирует руку. А постоянная тренировка практических навыков это одно из главных условий для того, чтобы научиться хорошо рисовать.

Хороший результат даёт самостоятельная работа в летний период. Учащимся предлагаю выполнить домашнее задание в виде выполнения ряда работ. Сложность и одновременно полезность данной работы заключается в том, что ребёнок сам должен выбрать сюжет для будущей работы, согласно заданию, выстроить композицию, выбрать материал. Это является отличной практикой в процессе обучения изобразительному искусству

Так же для меня инновационной деятельностью является участие в научных конференциях, подготовка исследовательских работ, презентаций, докладов учеников.

Чтобы успешно начать инновационную деятельность, недостаточно только знать тему и содержание предмета обучения, важно вызвать интерес, побудить потребность ребят идти за педагогом.

Создавая равные возможности, внедряя партнерские отношения, опираясь на рациональные и эмоциональные стороны совместной деятельности, предоставляя обучающимся «полную самостоятельность» и уважительно относясь к их

деятельности и принимаемым решениям, можно добиться большого профессионального успеха и образовательной результативности. Всё это в совокупности и позволяет мне считать педагогическую деятельность успешной, отвечающей требованиям, предъявляемые в условиях современной педагогической практики.

Дополнительное образование, предоставляет детям возможность попробовать себя в различных видах деятельности, ориентирует на выбор профессии и способствует появлению индивидуальной, профессиональной направленности. Коллектив ЦДТ «Развитие» видит своих выпускников интеллектуальными, творческими, стремящимися к познанию людьми, обладающими навыками общей культуры, саморазвития, самообразования.

Раскрыв потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Учебный курс для творческого развития / В.И. Андреев. – Казань: КГУ, 2000. – 98 с.
2. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
3. Полонский В.М. Инновации в образовании (методологический анализ) // Инновации в образовании. 2007. № 3.4.18.
4. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка.- М.: Гном и М, 2007 – 64 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РИСОВАНИЮ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАОУ ДОД «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Одной из формы инновации в художественном образовании является погружение в определенную историческую эпоху через посещение культурно познавательных комплексов, в частности музеев. В настоящее время, большинство школьников не ценят походы в музеи, по-разному обосновывая причины нежелания: кому-то в музеях скучно, кому-то не интересны старинные произведения искусства.

Одной из задач музея является вовлечение посетителей в активное участие в экспозиции, которая активно решается в процессе практических занятий по рисунку в музейном пространстве. Объект экспоната в данном случае становится не только объектом познания, но и объектом изучения его формы и назначения. Таким образом, организуется общение посетителя с музейным пространством. Рисование в музее как форма приобщения к истории и культуре родного края позволяет учащимся воспринимать полученную информацию с интересом.

Рисование в музее полноценно решает основную задачу пленэра: сбор увлекательного, живописного и графического материала для будущих композиций.

Перед проведением занятий в музее преподавателю желательно заранее посетить музей и рассмотреть его как объект организации занятий с учащимися: изучить экспонаты и подготовить задания с учетом возраста ребят, уровня художественной подготовки,

Перед выходом в музей необходимо рассказать учащимся, о цели посещения и правилах поведения в музее (куда вы идёте, зачем и для чего). Настроить ребят на серьезную, интересную работу, создать творческую атмосферу: провести небольшую беседу с показом этюдов из методического фонда, репродукции работ мастеров графики.

Каждое практическое занятие в музее включает прогулку по музейным залам, где можно в процессе рисования, познакомиться с экспонатами музея.

Во время пленэрной практики мы с учениками 4 и 6 классов рисовали в музеях города Елабуги: истории города Елабужского государственного музея-заповедника и Музее уездной медицины.

Музей уездной медицины расположен в здании бывшей земской больницы. В музее воссоздана обстановка врачебных кабинетов 19 в., знахарского дома, аптеки, детского и операционного отделений, также клиники для душевнобольных. Экспозиция музея также хранит медицинские инструменты 18-19 вв., медицинские книги, научные статьи и личные вещи работников больницы. В нём учащиеся работали графическими средствами: простыми и цветными карандашами. Учащимся были предложены задания.

Выполнить зарисовки:

- предметов фрагментов быта знахарки;
- комнаты пациента;
- приемной с посетителями.

Задача: нарисовать предметы в интересной и сложной среде.

В музее истории города Елабужского государственного музея-заповедника учащиеся выполнили композиционные зарисовки:

- быта людей;
- колокола из коллекции колоколов.

Музей собрал различные тематические экспозиции: археологии, этнографии, геологии, природы и истории развития края. В состав комплекса входит Живой уголок. В нем представлены разные виды фауны:

- грызуны: хомяки, морские свинки, шиншиллы, чилийские белки;
- пернатые: попугаи, канарейки и т.д.,
- аквариумные рыбки и пресноводные черепахи.

Учащиеся графическими средствами выполнили задания:

- Выполнить зарисовки каждого из представленных видов животного мира. Передать их характерные особенности строения, покрытия, движения.

Музейный пленэр предоставил ученикам - художникам большой простор для самообразования и творчества, способствовал повышению уровня знаний об истории родного края. Учащиеся имели возможность собрать коллекцию зрительных впечатлений через погружение в историческую среду, которые применили в итоговой пленэрной композиции и в дальнейшем смогут применять в станковой композиции.

Список источников:

1. <https://mel.fm/blog/bud-v-kulture/49837-a-zachem-vy-khodite-v-muzey-5-variantov-kak-ne-prevratit-pokhod-v-pytku>
2. <https://tur-ray.ru/dostoprimechatelnosti-elabugi.htm>

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТУДИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Исхакова Розалия Маулияровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского МР РТ*

Занятия в студии «Изобразительное искусство» построены на наглядном восприятии, использование мультимедийного оборудования позволяет педагогу разнообразить формы работы, организовать онлайн экскурсии в музеи и галереи мирового уровня, что в свою очередь стимулирует творческую фантазию и потенциал учащихся.

Успешность педагогических инноваций зависит от многих факторов – внешних, внутренних, объективных и субъективных – все они должны учитываться при разработке инновационных педагогических проектов. Для успешного начала инновационной деятельности также необходимо вызвать интерес, побудить потребность ребят идти за педагогом. Одной из главных функций педагога дополнительного образования становится умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в окружающей среде, облегчить решение возникающих проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

Преподавание изобразительного искусства значительно расширило свои границы: фотография, компьютерный дизайн, анимация, цветоведение, макетирование и нетрадиционные методы рисования. Использование на занятиях студий художественной направленности нетрадиционных методов исполнения позволяет раскрыть способности учащихся, разнообразить их творческую палитру, дает возможность сочетать академическое рисование с оригинальными методами. Самые популярные нетрадиционные методы рисования среди учащихся – это рисование ватными палочками, объемными красками, выдувание, штампирование, рисование различными предметами (шарами, бусами, нитями, кусочками поролона, сухими листьями и т.д.). Дошкольники с удовольствием рисуют пальчиками, ладошками.

Учреждения дополнительного образования детей уже по своей сути являются инновационными, потому что творческая деятельность предполагает постоянный поиск новых и более совершенных педагогических технологий, современных приемов и методов преподавания. Ценность образования детей в учреждениях дополнительного образования в том, что оно усиливает составляющую общего образования, способствует творческой реализации знаний, умений и навыков учащихся.

Список литературы:

1. Алиев Ю. Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников / Ю. Б. Алиев // Инновации в образовании. –2006. –№ 6. –С. 101—110.
2. Полонский В.М. Инновации в образовании (методологический анализ) // Инновации в образовании. 2007. № 3.4.18.
3. Интернет-ресурсы.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Султанова Гульнур Минааграфовна
преподаватель художественного отделения,*

*Котдусова Гульназ Фидаилевна
преподаватель художественного отделения
МБОУДО «Арская детская школа искусств»
Арского МР РТ*

*«Мы не можем сохраниться как цивилизованная нация,
не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни»*

Херберт Рид

Инновационные технологии становятся неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Педагогическая технология - это построение деятельности учителя, в которой действия представлены в определённой последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение нужного результата и имеет прогнозируемый характер. Каждый педагог, по своей мере, творец технологии. Создание технологии невозможно без творчества. В образовательной организации обучаются учащиеся с разным уровнем развития, поэтому необходимо тщательно изучить и применять разные педагогические технологии. Именно они являются обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

Инновационные технологии, применяемые на уроках искусства:

Технология ИКТ – это создание электронных презентаций для уроков ИЗО. Сначала использование мультимедиа воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлечь их в серьёзную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети обсуждают произведения искусства, задают вопросы, коллективно рассматривают. Слайд-фильм – хороший вариант для поэтапного рисования.

Технология проектной деятельности даёт возможность осознанно добывать новые знания, в ней проявляются творческие способности детей, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска: выпуск книжки -малышки «Загадки», «Поговорки», изготовление проектов с нетрадиционными техниками рисования. В проектной деятельности можно изготовить листовки: «Моё здоровье в моих руках», «Опасно! Лёд!», а также стенгазеты, афиши и плакаты: «Вирус-стоп!», «Терроризму – нет».

Игровая технология (игры-исследования) повышает активность учащихся на уроке, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Например, на уроках ИЗО по цветоведению можно применять игру «Волшебная палитра». Предложить учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Игра «Кляксография» помогает развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Технология сотрудничества может быть, как командной, так и групповой. Учитывая живой интерес школьников к искусству, нужно стремиться каждый урок строить по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.

Здоровьесберегающая технология. Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок, придумывание с учащимися памятки по ЗОЖ.

Применяя лично-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», обращая своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми ставить цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.

Технология фиксации и оценивания учебных достижений направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт создания и использования нетрадиционных форм контроля на уроках ИЗО: кроссвордов, ребусов, экспресс-тестов). У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех. Например, технология инновационной оценки «Портфолио» позволяет выстроить систему индивидуального развития ученика на протяжении всех лет обучения в школе и увидеть результаты его деятельности. Содержанием могут быть детские рисунки, декоративные композиции, фотоколлажи.

Цель современного образования – воспитание и обучение всесторонне развитой личности, способной к творчеству. Это значит, что подрастающее поколение должно быть созидателями, личностями с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Столкнувшись, в педагогической деятельности, с такой проблемой, как шаблонное изображение, попробовали реализовать ее через нетрадиционные методы в изобразительной деятельности. Предлагали детям разные техники в рисовании, аппликации, конструирование и сейчас дети разных возрастов с увлечением используют в своих работах интересные инновационные методики:

Техника «принт» (отпечаток на листе бумаги пальчиками или ладошкой) Этим методом можно рисовать в любом возрасте. Используя эту технику, развивается мелкая моторика рук, интерес, координация движения, сенсорные навыки, творческое воображение.

Техника «кляксография» (рисование с помощью направленной струи воздуха или живопись трубочкой).

Этот прием уникален для развития дыхательного аппарата, для активизации мышления, речи, а также уводит ребенка от стандарта и не загоняет его в какие-то рамки.

Рисование с помощью полосок из плотной бумаги.

Помогает развивать у детей воображение, фантазию, эмоциональность, интерес. Используя этот прием, у учащихся получаются оригинальные картины. Полоску располагают в разном направлении, в зависимости, что необходимо изобразить.

Техника «Оттиск»

В этой технике можно использовать разные материалы (пробки, ватные палочки, поролон, картофель, яблоки, листья, мятую бумагу). Интересна в любом возрасте.

Техника «Монотипия» (предметная и пейзажная) или волшебная техника.

Необходимо рисовать на одной половине листа, затем листок закрывается и происходит чудо. Удивляет и завораживает в любом возрасте.

Рисование по ткани акварельными красками и с пуговицами.

Используется для развития цветовой гаммы, интереса работать с акварельными красками.

Технология работы с салфетками.

Можно использовать для придания изделию объемности, рыхлости, пушистости, кудрявости. Достоинством этой технологии является доступность и простота освоения. Работа с салфетками помогает развить мелкую мускулатуру пальцев руки у ребенка.

Рисование мелкой крупой, макаронными изделиями необычной формы.

Необходимо использовать для развития моторики пальцев рук, координации движения. Интересна не только детям, но и родителям. Для этого метода понадобится клей и силуэт изображения.

Результатом использования различных технологий на уроках является: повышение мотивации к учению у учащихся, повышение уровня качества знаний, а также положительные личностные изменения у детей. Учащиеся на уроках становятся более активными, открытыми, свободными в общении. Возрастает количество учащихся, принимающих участие в конкурсах разного уровня.

Как преподаватели, знаем, что использование инновационных методик дадут детям возможность стать творческими личностями, талантливыми художниками, креативными дизайнерами.

Список литературы:

1. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
2. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Соколова Е.Н. Гуманитарные технологии в обучении школьников изобразительному искусству. Художественно-педагогический процесс как искусство, наука, мастерство: учебное пособие. - СПб.: Изд-во ФГПУ им. А.И. Герцена, 2009.
4. Ястребов Л.И. Создание мультимедийных презентаций в программе. –М.:2011.

**ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. ОПЫТ РАБОТЫ
ПО ВНЕДРЕНИЮ ИННОВАЦИЙ В ПРАКТИКУ.
ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ НАД ТЕМАТИЧЕСКИМ
НАТЮРМОРТОМ НА УРОКЕ СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ
В 7 КЛАССЕ ДХШ**

*Купцова Мария Вячеславовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Быстро меняющиеся требования к современному образованию, стремительно ускоряющийся ритм жизни, появление все большего количества компьютерных технологий ставят перед преподавателем художественной школы непростую задачу - избегать рутинности и шаблонности в своих действиях, преодолевать стереотипы и застывшие подходы и в то же время не допускать хаотичности и беспорядочности в обучении. Одним из эффективных способов решения вышеназванных задач является использование инновационных методов в обучении.

Включение в учебный процесс инновационных методов я представлю на примере организации проектной деятельности учащихся на уроках композиции в детской художественной школе.

Новый метод проектной деятельности становится неотъемлемой частью обучения в образовании. Проектная деятельность способствует расширению кругозора учащихся:

- Обеспечивает формирование умений ставить цель и вести поиск средств для ее достижения;
- Учит планировать и организовывать свою деятельность;
- Позволяет ориентироваться в информационном пространстве;
- Дает возможность сотрудничать друг с другом.

Этот метод помогает достигать главной цели – содействию в формировании и развитии художественно-образованной творческой личности с развитым абстрактным мышлением, позволяющим генерировать креативные идеи и решения в любой жизненной ситуации.

Проектный метод применялся на предмете станковая композиция в 7 классе, возраст учащихся 13-14 лет.

Цель темы «Тематический натюрморт»: содействие освоению обучающимися понятию о тематическом натюрморте и его видах, анализу композиции натюрморта, последовательность ведения работы над композицией (замысел, эскиз в тоне и цвете, натурные зарисовки и этюды, картон, цветовое решение).

Ежегодно сменяется задаваемая тематика натюрморта: новогодний, праздничный, профессиональный, национальный, исторический, натюрморт, отражающий внутренний мир и интересы человека.

В прошлом году выбор тематика натюрморта была не случайна и была связана с темой «Керамика народов мира». На предмете скульптура в этот же период учащиеся выполняли проектную работу по данной теме, я связала этот факт с нашей работой над натюрмортом. Это стало ценной помощью на предварительном этапе работы над тематикой натюрморта.

На предмете скульптура учащимися была проделана поэтапная работа:

- Реферат (изучение термина керамика, виды, характеристика и изучение керамики выбранного региона, формы, образы, разновидности изделий. Характеристика своего изделия: содержание, идея, раскрытие образа, приемы и способы лепки, роспись);
- Выполнение линейного эскиза;
- Лепка рабочей модели из пластилина;
- Лепка готового изделия из глины, обжиг, роспись.



Проделанная подготовительная работа на уроке скульптура стала хорошим и глубоким идейным моментом знакомства с предметом изображения, его объемно-пространственным образом.

В работе над натюрмортом ставились задачи:

- Рисунок изделия в объеме на листе;
- Керамика является сюжетно-композиционным центром натюрморта, выделить его при помощи законов композиции (укрупнение изображения, контраст, детализация, равновесие);
- Обыграть интересный сюжет, тему, центральным персонажем которого станет керамика (мастерская художника, ярмочный прилавок, уютный столик в деревенском доме, чулан со старыми вещами и тд);
- Размещение мелких предметов на переднем плане, а крупных – на заднем. Перекрываемость предметов. Композиция вписывается в круг, квадрат или треугольник.
- Задний план помогает раскрыть сюжетную линию натюрморта.
- Выполнение линейного, тонового и цветового эскиза. Подбор колорита, ассоциирующегося с настроением и темой натюрморта, цветовые выкраски.
- Итоговая работа выполняется с упором на выполненные ранее эскизы.
- Придумать фантазийный рассказ о своем натюрморте с возможной предысторией и героями или хозяевами вещей.



На итоговом четвертном просмотре был представлен лист с объединенными поисками, рассказом и рисунком керамики и итоговая работа.

В работе над тематическим натюрмортом были применены как традиционные методы работы, так и инновационный проектный метод, который помог объединить знания и практический результат, полученный на других уроках.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (из опыта работы)

*Лобова Елена Михайловна
педагог дополнительного образования
МБДО «Центр детского творчества «Развитие»
п.г.т. Актюбинский
Азнакаевского МР РТ*

Современное дополнительное образование находится в процессе масштабных изменений, вызываемых политическими и социально-экономическими реформами в нашей стране. К подрастающему поколению предъявляются новые, более высокие образовательные требования. При этом речь идет не столько об усвоении огромного потока информации и повышении уровня предметной грамотности, сколько о важности своевременного формирования гуманистических ценностных ориентаций, развитии продуктивного и творческого мышления.

Дополнительное образование, являясь частью системы общего образования, выступает одним из звеньев, обеспечивающим развитие личности ребенка и его ранней профориентации. Одной из тенденций в развитии дополнительного образования является переход к инновационной деятельности, позволяющей своевременно отвечать на требования окружающей социальной среды и потребностям обучающихся.

На смену «традиционному» педагогу, приходит педагог с инновационным стилем мышления, педагог-исследователь, консультант, личность, предрасположенная к творческой и профессиональной деятельности, способная к получению новых знаний, к самовыражению, самореализации, к развитию творческого потенциала и, как следствие, стимулирование интереса посещения

занятий обучающимися. Так же, особенностью современного педагогического процесса является то, что в отличие от традиционного образования, где главной фигурой является педагог, основное внимание теперь переключается на ребенка – его активность, избирательность и креативность. Задача педагога - поддержка ребенка в его деятельности, облегчение решения возникающих проблем, помощь в освоении разнообразной информации. Обновление содержания педагогического процесса в учреждении дополнительного образования возможно через использование инноваций в современном дополнительном образовании, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей.

Назову некоторые из инновационных технологий, применяемые мною на занятиях:

- **Личностно-ориентированные технологии.** Свою работу ориентирую на обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализации ее природных задатков.
- Личностно-ориентированное обучение;
- Технология саморазвивающего обучения;
- Педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- Гуманно-личностная технология;
- Игровые технологии;
- Технологии развивающего обучения;
- Проблемное обучение;
- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- **Проектные технологии.** Включаю детей в социально – и личностно значимую деятельность (обучающиеся работают над творческими проектами).
- **Технология игрового обучения.** Занятия и воспитательная работа проходят в игровой форме, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют через реализацию определенного сюжета. В образовательном процессе использую занимательные, деловые, ролевые игры, игры-соревнования.
- **Технология группового обучения.** Использую малые группы (3-7 человек) в образовательном процессе. На занятии обучающиеся тесно взаимодействуют между собой, что влияет на развитие их речи, коммуникативности, мышления, интеллекта и ведет к взаимному обогащению.
- **Информационно-коммуникативные технологии.**
- Расскажу о них более подробно. Данные технологии активно использую в воспитательно-образовательной работе. Занятия, с применением этих технологий, позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), активизируют внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.
- **Технологии дифференциации и индивидуализации.**
- **Внутригрупповая дифференциация через использование педагогических мастерских.**
- **Проектные технологии предполагают включение детей в социально- и личностно-значимую деятельность.**

Сегодня не вызывает сомнений огромное значение в инновационной деятельности метода проектов. Проектная деятельность внедряется в объединения технической и художественной направленности. В процессе организации исследовательской деятельности учащихся педагог особое внимание уделяет формированию предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; развитию умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; формированию умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов; развитию желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Проектный метод уникален и хорош тем, что его можно использовать в работе с учащимися разного возраста, начиная с дошкольников, включать в него различные методики и технологии.

Компьютер помогает мне получить дополнительную информацию, которой нет в печатном виде, представить на различных площадках мой опыт работы, а также разнообразить иллюстративный материал при подборе наглядного материала к занятиям: это могут быть изображения изделий, либо обзоры изделий, выполненных из новых для обучающихся материалов. Во время дистанционного периода обучения я снимаю для обучающихся видео-занятия, видео-экскурсии, видео-презентации, видео-мастер-классы. Эти видеоматериалы я отправляю детям на электронную почту. После просмотра видеоматериалов, дети изготавливают поделки. Компьютер так же помогает мне наладить обратную связь с детьми - в качестве отчета о выполнении работы, обучающиеся присылают мне на электронную почту фотографии выполненных работ, фотографии этапов работы. Дети старшего возраста умеют самостоятельно создавать видео поэтапного процесса изготовления изделий в программе Тикток, снимают видео-мастер-классы.

Использование инновационных технологий в современном дополнительном образовании позволяет решить ряд важных задач: обеспечить сохранность контингента обучающихся, повысить мотивацию обучающихся и качество дополнительного образования, что подтверждается внешними показателями результативности. Большое количество детей принимает участие в конкурсах и различных мероприятиях.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование инновационных технологий в современном дополнительном образовании позволяет наиболее полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным. Данные технологии способствуют развитию познавательных навыков детей, их творческого мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы, учиться пользоваться приобретенными знаниями.

Список литературы:

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Корешков В.В., Новикова Л.В. Художественная педагогика на современном этапе // Академическая наука – проблемы и достижения н.и. ц. «Академический». – North Charleston, SC, USA, 2014. – С. 109-111.

3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / ред. Д.А. Леонтьев. М.: Смысл, 2004. – 352 с.
4. Наливайко Н.В., Петров В.В. Инновационное образование в России: внедрение или изучение зарубежного опыта? // Философия образования. – 2011. – № 2. – С. 62-70.
5. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека: пер. с англ. / общ. ред. и предисл. Е.И. Исениной. – М: Прогресс, 1994. – 480 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Макимова Ирина Борисовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В раннем возрасте закладываются основы формирования восприятия, представления о предмете, его месте и значении в жизни; происходит развитие способностей, направленных на творческое перевоплощение природных и рукотворных форм. Вместе с тем, при освоении различных техник и материалов, у детей формируются профессиональные творческие навыки, которые они используют в своих индивидуальных и коллективных работах и проектах.

Для полноценного результата творческой работы с детьми особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях.

Понятие «инновация» трактуется и как ПРОЦЕСС ВНЕДРЕНИЯ НОВШЕСТВ, и как РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.

В дизайн-образовании реализуются оба определения инновационного метода неразрывно с традиционным.

На начальном этапе ребятам знакомятся с различными художественными техниками, материалами, учатся пользоваться разными инструментами и применять все умения и навыки в реализации своих творческих замыслов, что является традиционными методами подготовки детей.

К инновационным же методам можно отнести проектную деятельность и такой компонент, как коллективная работа, нацеленная на достижение общего, единого результата в проекте, где развиваются способности к диалогу, формируется положительная атмосфера творчества. Дети погружаются в мир духовных и культурных ценностей, что способствует развитию нравственности, позитивных межличностных отношений в коллективе, происходит интеграция в процессе создания единого художественного образа.

Коллективное творчество способствует осуществлению следующих функций:

- информационной (обмен чувственной и познавательной информацией);
 - контактной (готовность к приему и передаче информации);
 - координационной (согласование действий и организация взаимодействия);
 - перцептивной (восприятие и понимание друг друга);
 - развивающей (изменение личностных качеств участников деятельности).
- Коллективная проектная деятельность начинается с принципа «от общего к частному», выработки общей идеи образа, в результате чего ребята уже работают индивидуально и изучают аналоги (строение формы растительного, животного и

предметного мира), особенности художественного образа объекта, выполняя зарисовки природного и предметного аналога, трансформируя их в будущий образ, составляют эскизы будущего изделия.

Работу выполняют в различных техниках, в зависимости от проекта.

На данном этапе применение навыков использования нетрадиционных, новаторских проектно-художественных решений является важным показателем их самостоятельности, нешаблонного творческого мышления, креативности. Происходит раскрытие их природных задатков в максимальной степени.

При завершении работы над проектом реализуется принцип «от частного к общему», где все задуманные и воплощенные фрагменты, выполненные каждым ребенком индивидуально, соединяются в единую конструкцию.

В процессе такой творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще-учебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять свой проект

Коллективные и индивидуальные проекты детей ежегодно участвуют в Международном фестивале архитектуры и дизайна «Автоград» в городе Набережные Челны, занимают призовые места в Международном фестивале-конкурсе театров моды и дизайнеров «АРТ-АВЕНИУ» и других конкурсах Международного и Российского уровня.

Список литературы:

1. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия/ пер. с английского – М.: Издательство Эксмо, 2003.
2. Гагарин Б.Г. «Основы бумагопластики». – М., 1988.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. - Ташкент, 2008
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М., 2007
5. Докучаева Н. Н. Строим город.- СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997 г. (Серия «Мастерим бумажный мир»).
6. КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-kollektivnoy-uchebno-poznavatelnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz4NWAvmSnC>

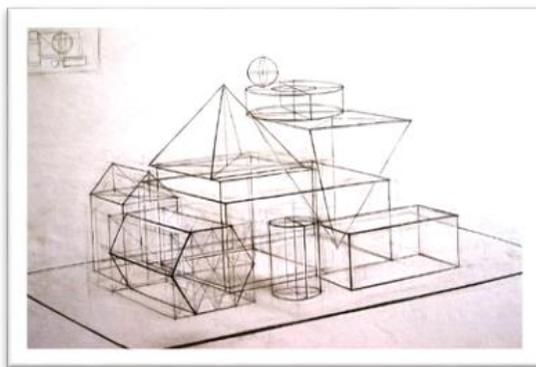
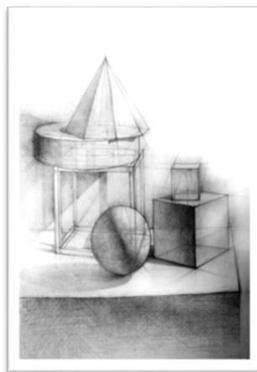
УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ЗАНЯТИЯХ КОНСТРУКТИВНОГО РИСУНКА В СТАРШИХ КЛАССАХ В ДХШ

*Михайлова Елена Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка – сложный познавательный-практический процесс, важнейшее место в котором занимает эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности; анализ в рисунке, обучение объемно-пространственному восприятию формы, постижение ее конструктивной сути.

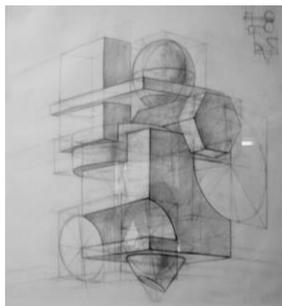
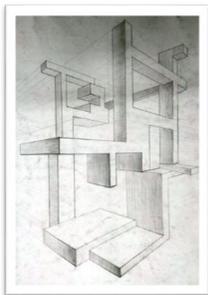
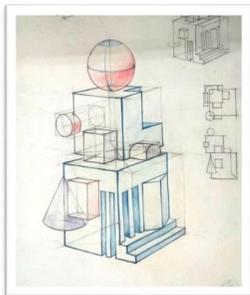
Рисунок в допрофессиональном классе формирует знания, умения и навыки через систему последовательно усложняющихся заданий. Первые задания наиболее аналитические, приучают видеть в окружающем многообразии

«геометрическую» первооснову, прозрачность конструкции, круглую объемность отдельных предметов. Освоение «культуры гипсов» формирует классически строгие представления о гармонии. На каждом этапе обучения идет открытие способов изображения пространства с помощью линии, рельефа, разработанных тональных отношений. Постепенно формируется умение объединять «аналитику» в композиционное единство, согласующее пространство «листа» и пространство изображения.



Подготовка учащихся сформирована на курсе, обучающем видеть простое в сложном, расщеплять простую форму на геометрические первоэлементы, поскольку важным качеством будущего архитектора и дизайнера является умение изучать и анализировать различные объемные формы.

Чтобы сформировать творческое мышление учащегося, нужно опираться на хорошую базу натурального рисования учащихся уроках рисунка. Подобные задания по рисунку в старших классах направлены на знакомство с линейной перспективой, анализ конструкции, применение врезок.

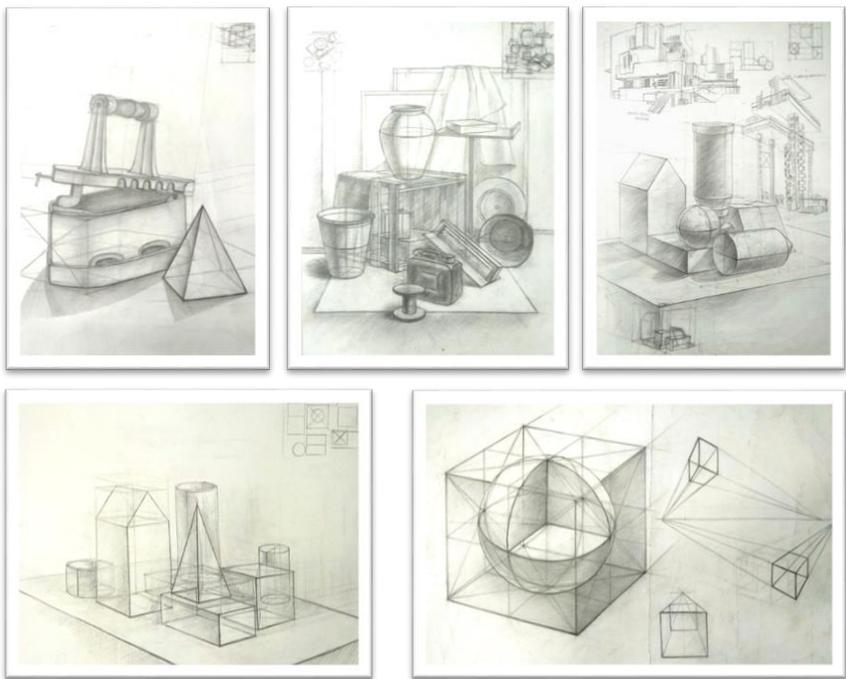


Содержание программы по предмету «Конструктивный рисунок»
(первый год обучения)

- Основы линейной перспективы
- Объемно-пространственная композиция
- Перспективное построение пространства. Интерьер
- Архитектурно-пространственная композиция

Исключительное значение имеет рисунок как средство познания и изучения действительности. Теоретико-методические принципы развития графических представлений на занятиях по рисунку у учащихся построены таким образом, что освоение научных знаний рисунка и овладение способами графической деятельности происходили в результате последовательного изучения системы теоретических положений, отработки специальных умений и навыков, решения комплекса простых и сложных задач, требующих творческого подхода.

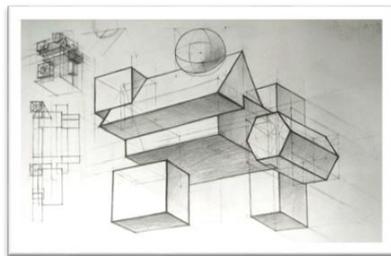
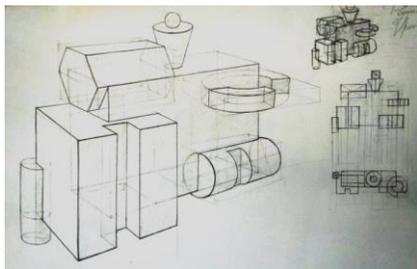
Методика развития графических представлений на занятиях по рисунку построена на основе принципа целостной системы формирования целенаправленного восприятия и освоения научно-теоретических основ рисунка на практических занятиях, включающих знания композиционных закономерностей (целостность, равновесие); перспективы (линейная, воздушная); теории теней (блик, свет, полутень, тень, рефлекс); изобразительных и выразительных средств рисунка (линия, штрих, тональное пятно, материалов (бумага, картон, карандаш, уголь, тушь, сангина). Идет целенаправленное формирование способов познавательной деятельности: сопоставление, сравнение; выделение внешних и внутренних связей: образных, смысловых, масштабных, конструктивных, тональных, пластических линейных, пространственных; выделение конкретных предметных и эстетических признаков, характеризующих образную суть и эстетическую оценку учебной работе. Рисунок можно рассматривать как специфическое средство познания окружающей действительности. Основная задача познавательного рисунка - изучение форм природы. Но это изучение обязательно содержит элементы творчества



Многообразие окружающей нас действительности предполагает бесконечное множество решений художественных приемов изображения, однако курс дисциплины «Конструктивный рисунок» сознательно упрощает начальную задачу, используя в упражнениях простейшие и всем известные геометрические тела.

В рисунке под словом «**конструкция**» подразумевается внутреннее ограничение, устойчивые связи в строении формы предмета, которые определяют его внешнюю форму. **Конструкция** – это каркас, выражающий основу формы. Так называемый «**конструктивный рисунок**» позволяет понять причину, создавшую данную форму, заставляет глубже проникнуть в суть вещей, подключать к интуиции аналитические возможности ума. Подвергая конструктивному анализу простейшие геометрические тела, прорисовывая невидимые грани, ребра, оси симметрии, изображая предметы в разных ракурсах, овладев рисованием по представлению, изучая врезание объемов, учащиеся постепенно переходят к созданию самостоятельных композиций. Итоговый этап первого года обучения в допрофессиональном классе предполагает усложнение композиционных задач, увеличение количества разнохарактерных тел, соединенных в одной композиции.

Таким образом, изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка - сложный познавательно-практический процесс. Глубинное проникновение в суть рисунка, как базиса творческого акта, способно превратить рисование в творческий метод познания мира и самый оперативный инструмент решения сложнейших задач в рисунке, что очень важно для учащихся старших классов в ДХШ как будущих специалистов дизайнерского профиля.



Список литературы:

1. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: Учебник СПТУ /под ред. Т. Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 1988.
1. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. М.: Издательство «Артиндекс», 2011. – 88 с.
2. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. - Ростов- н/ Д, 2002.
3. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1982.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Нигматзянова Галина Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Одной из ведущих целей современного образования становится воспитание личности, способного к творческому развитию в любой сфере деятельности. Основой творческого развития личности является художественное образование, азы которого должны закладываться в раннем детстве и далее формироваться в архитектурно-дизайнерском образовании.

Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя и способы его самовыражения. Но именно раннее творчество является фундаментом для успешного накопления художественного опыта. Творчество в любой сфере художественной деятельности представляет себе процесс изменения старой формы и поиска новой.

Главная цель в обучении детей на занятиях – это формирование у него творческого мышления и образного представления в его будущих работах. В процессе практических работ приобретаются определенные умения и навыки с материалом, которые в дальнейшем способствуют накоплению собственного опыта.

Программа курса живописи «Технологические особенности использования живописных техник и материалов в архитектурном и дизайн-проектировании» призвана органично входить в структуру цикла общехудожественной подготовки. Эта дисциплина является частью целостной системы непрерывного проектно-ориентированного художественного образования детей и подростков Школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» как один из важнейших элементов начального профессионального образования.

Особенность этой программы заключается в том, что она решает задачу разработки методически обоснованной, последовательной и целенаправленной системы развития видения у учащихся, соответствующей профилю специальности. Эта система должна лечь в основу школы профессиональной изобразительной грамоты, вооружающей будущих дизайнеров и архитекторов всем богатством выразительных средств живописного языка. Основная методическая линия формулируется так: «от изобразительной грамоты – к цветовой гармонии и, далее, к декоративной выразительности цветowych композиций».



Видеть, знать и уметь – это важные факторы для обучающихся. А рисунок, живопись и композиция – это основные составляющие в процессе подготовки формирования профессиональных и творческих навыков в процессе образования. Важнейшим звеном при этом должна быть постановка конкретных задач, как учебных, так и творческих в каждом из этих видов деятельности.

Живопись – это одна из основных учебных дисциплин в системе художественного образования и эстетического воспитания молодых специалистов. Эта дисциплина как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей у учащихся. И поэтому перед педагогом стоит задача не только владеть достаточным уровнем умений и навыков рисования, но и в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественного познания окружающей действительности, изобразительной грамоты и творческой самореализации. Ле Корбюзье говорил, что техника дается знанием, а творчество порождается страстью, и является результатом борьбы с самим собой, а талант с течением времени из-за лени и нерадивости может сойти на нет.

Рисунок – одна из ведущих дисциплин в обучении архитекторов или дизайнеров, а также это основа для живописи. Правила построения и компоновки на формате определяет степень успешности работы, как в учебной постановке, так и в творческой.



Композиция - это построение пространства картины. Композиция имеет свои закономерности - выбор формата, распределение основных масс, ритмической строй предметов. Предмет зависит от пространства, а пространство зависит от предмета. Композиция натюрморта может решаться по-разному, в зависимости от поставленной задачи: конкретной учебно-методической или творческой. Необходимое условие построения натюрморта является его композиционная целостность и цветовое единство. В противном случае получится дробно. Непременным условием обучения,

равно как и задачей композиционной подготовки, является развитие аналитического и творческого мышления.

Задача в нашем художественном учреждении – дать учащимся возможность овладения цветом не только как изобразительным средством, (к чему приводит изучение в основном его живописных свойств, присущее обучению художников и ориентирующееся только на принципы натурной академической живописи), но и как мощным средством формообразования и пространственной организации объектов, подвергаемых художественному воздействию. А чтобы деятельность носила творческий характер в работах, необходимо такие создать условия, которые могли бы способствовать развитию и приобретению индивидуальных и творческих способностей художника или дизайнера.



Схема заданий строится на смысловой, жанровой и технологической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением и расширением представлений о возможностях применения цвета, разнообразии техник и приемов, а также с повышением требований к мастерству исполнения и к увеличению доли творческого экспериментального вклада учащихся в работу.

Особое внимание уделяется развитию творческой интуиции, чувству стиля. Важно, чтобы в процессе прохождения курса, учащиеся знакомились с шедеврами мирового искусства по репродукциям, слайдам, видеофильмам, учились различать и имитировать творческую манеру работы разных мастеров, сначала под руководством педагога, а затем и самостоятельно проводить композиционный анализ произведений. Стержнем системы развития цветового видения и художественно-образного мышления является методика обучения, органично сочетающая принципы нормативной колористики и формальной композиции, реализующаяся в различных формах и в примерной последовательности:



- в виде вводной беседы, носящей прикладной характер, с применением максимально доступных вспомогательных средств (репродукции, видеофильмы, слайды);
- в виде упражнений, направленных на освоение азов художественной подготовки, где основным средством обучения являются натурные постановки, полагающие целью, как ограничение состава палитры, так и ее усложнение;
- в виде аналитической живописи, направленной на освоение и приобретение навыков живописного письма в определенном стиле, когда, например, ставится задача интерпретации натюрмортной постановки в духе импрессионизма,

кубизма, супрематизма и др.;

- в виде заданий на нормативную колористику, формирующую профессиональные навыки по гармонизации цветовых сочетаний на основе изучения формальной композиции;
- в виде ассоциативно-образной живописи, целью которой является развитие художественного видения учащихся, посредством выражения определенного смыслового и эмоционального настроения;
- в виде заданий на создание композиций, где цветовые плоскости трансформируются в рельеф, затем в объем и, наконец, выходят в пространство, что служит развитию специфического архитектурно-дизайнерского креативного мышления;
- в виде живописных пленэров, обогащающих представление учащихся о свойствах воздушной перспективы и особенностях цветотональной лепки глубинных пространств.

Такая многогранность работы дает потенциальную возможность достижения качества художественно-проектного образования и творческого мышления у детей.

Список литературы:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Живопись. – М.: Академический проект, 2011
2. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. – М.: Архитектура, 2010
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1977
4. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. – М.: Академия, 2008
5. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2010
6. Штаничев Н.С., Денисенко В.И., Живопись. – М.: Академический проект, 2009
7. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕКСТИЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ

*Погосская Юлия Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

С большими достижениями в области науки (нано-, био- информационные, когнитивные технологии – NBIC) и активным внедрением их в различные области техники пришли новые понятия, такие как: многофункциональный, «умный», интерактивный. Эти термины используются широко по отношению к различным продуктам современных технологий (умный дом, автомобиль и одежда). Создание инновационной «умной» одежды породило множество разработок в сфере дизайна и производства текстиля.

Большинство исследователей, определяют термин «умный» (по отношению к структурным материалам, продуктам, изделиям, в том числе к текстилю и одежде), как те, которые чувствуют и реагируют на изменения внешних условий разной природы (механических, термических, химических, электрических, магнитных, световых и др.). «Умные» текстильные материалы наиболее комфортны: меняют размеры в зависимости от температуры: греют в мороз, охлаждают в жару. В дизайне костюма и экспериментальном дизайне применение новых текстильных

материалов способствует разработке уникальных многофункциональных объектов, не имеющих аналогов в дизайнерской практике.

Множество компаний по всему миру занимаются разработкой текстиля способного отвечать потребностям современного общества. В данное время организуются мероприятия, которые представляют собой площадки, где объединяются усилия ведущих дизайнеров, новаторов и инженеров в области текстильной и легкой промышленности. 19 марта 2015 года открылась первая в России биеннале инновационного текстиля «Изобретая моду», на которой был представлен целый ряд изделий, начиная от 3D платьев и заканчивая новейшими разработками в области огнеупорного трикотажа. Так же проводится ежегодный симпозиум *Techtextil Russia Symposium*, посвященный разработке и применению технического текстиля, нетканых материалов и защитной одежды, где демонстрируются актуальные hi-tech достижения, в том числе, текстиль, созданный с помощью гибкой электроники, а также одежда со встроенными гаджетами. 19 сентября 2018 в рамках 51-й Федеральной оптовой ярмарки «ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМ» прошел форум: «Инновации и цифровизация в текстильной и легкой промышленности». На нем обсуждали успехи в создании «умного» технического текстиля и материалов, спецодежды, высокотехнологичной спортивной экипировки и товаров для активного отдыха, работы в экстремальных условиях.

Интересны отечественные инновации в области создания тканей, обладающих не только огнезащитными свойствами, но и способными защищать от теплового излучения. Такие разработки весьма актуальны для создания спецодежды сварщиков, металлургов, боевой одежды пожарных и сотрудников МЧС. Только на стыке обеих технологий получается достичь необходимого уровня безопасности для человека. Есть разработки в области хлопчатобумажных тканей технического назначения с комплексом защитных свойств от агрессивных сред и нефтепродуктов. Изделия из новой технической ткани обеспечивают безопасность условий труда, сохраняют работоспособность человека в течение всего рабочего времени, защищая от комплекса вредных воздействий в условиях промышленных производств. Кроме того, есть интересные разработки в области создания текстиля, защищающего от радиации. Основа всех инновационных (композиционных) материалов - аксиальное техническое полотно, представляющее собой текстильный материал, состоящий из нескольких слоев нитей, ориентированных в различных направлениях. [1]

Важнейшим направлением в мировом здравоохранении и в профилактике заболеваний в период 10 последних лет, стала телемедицина. Основной задачей телемедицины является: инновационные методы сбора данных о состоянии больного, диагностика, оказание первой медицинской помощи, реабилитация. Таким образом телемедицина существенно уменьшает число врачебных ошибок, число рисков при заболевании, позволяет сократить время пребывания больного в лечебном стационаре, повышает качество ухода и качество жизни хронических больных, перенести акцент с лечения на профилактику, на уход, реабилитацию в домашних условиях.

«Одним из обязательных элементов телемедицины являются умные, интерактивные, многофункциональные текстиль и одежда, способные быстро и не инвазивно собирать данные об основных физиологических и физических параметрах организма, анализировать их, передавать по беспроводной связи в стационар и получать рекомендации по оказанию первичной медицинской помощи (текстиль как трансдермальная микрокапельница)» – так пишет в своей статье о телемедицине Г.Е. Кричевский. [3]

Поскольку основными компонентами умного текстиля для телемедицины являются микро-, нано-, электронные устройства (сенсоры, токопроводящие системы, актуаторы, антенны), то такой текстиль называют E-текстиль (электронный): на равных правах в производстве E-текстиля играют роль новые умные полимеры и на их основе новое поколение волокон и покрытий.

Телемедицина плюс E-одежда определено, показаны и необходимы для России и требуют немедленного внедрения, как решения важнейшей социальной задачи, которая позволит поднять качество жизни хронических больных, лучше организовать систему профилактики и реабилитации. Внедрение спортивной E-одежды позволят перейти большей части населения к здоровому образу жизни. [3]

Уже в данное время создаются ткани, представляющие собой, по сути, биоактивную продукцию с пролонгированными биоактивными свойствами. Такие разработки очень востребованы в лечебных учреждениях, так как позволяют бороться с внутрибольничными инфекциями. Они предотвращают рост микроорганизмов, защищают от переноса бактерий, снижают риск контактного инфицирования. При этом они характеризуется гигиеническими и комфортными свойствами, не требует утилизации по сравнению с одноразовыми медицинскими изделиями из синтетических нетканых материалов, а также обладает повышенной износостойкостью. [2, 526 с.]

Разработки инновационного текстиля ведутся так же в области интерьерных тканей. Текстиль с фосфоресцирующим рисунком на протяжении дня накапливает дневной свет и медленно отдает его по вечерам, создавая уникальную атмосферу. Такую технологию используют для изготовления ковров с рисунком, который «проявляется» при выключенном свете. Многие компании производят высокотехнологичные ткани с микрокапсулами. Они содержат экстракты витаминов: С, Е, В12. Данные компоненты устойчивы к повышенным температурам, но при этом легко высвобождаются при легком трении, и, проникая через кожу в организм, воздействуют на него. Текстиль из керамики используют для изготовления скатертей, которые обладают низкой теплопроводностью, благодаря чему можно не беспокоиться о столешнице, если поставить на нее горячее.

В недалеком будущем «умная» одежда и умная медицинская одежда станет повседневной, обыденной как часы или телефон, станет своеобразным персональным умным коконом, соединяющим через Интернет человека со всем человечеством. При этом будет эстетически привлекательной и удобной. «Умный» интерьерный текстиль позволит создать комфортную, экологически благоприятную среду для работы и отдыха человека.

Список литературы:

1. Зайцев М. Инновационный текстиль: актуальные российские разработки в области легкой промышленности. //ПВ.РФ Международный промышленный портал, 3.04.2015
2. Кричевский Г.Е. Телемедицина. Умный, интрактивный, многофункциональный текстиль //Нанотехнологическое общество России, 14.08.2012 URL: <http://rusnor.org/pubs/articles/> дата обращения (20.01.2019)
3. Кричевский Г.Е. Нано-, био-, химические технологии и производство нового поколения волокон, текстиля и одежды. - М.: Известия, 2011.- 526 с.
4. URL:<http://promvest.info/ru/innovatsii/innovatsionnyiy-tekstil-aktualnyie-rossiyskie-razrabotki-v-oblasti-legkoy-promyishlennosti/> (дата обращения: 28.01.2019)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Салимова Наталья Валерьевна
методист дополнительного образования
МБДО «Центр детского творчества «Развитие»
п.г.т. Актюбинский
Азнакаевского МР РТ*

В наше время никуда без технологий и инноваций, развитие не стоит на месте, и мы как преподаватели шагаем в ногу с новыми тенденциями и методами обучения. В нашей стране всегда было много талантливых, молодых, открытых к прогрессу и способных создавать новое, людей. Именно на них и держится инновационный мир, в связи с этим назрела острая необходимость создания постоянно действующего механизма их поддержки.

Согласно новым требованиям обучения, конечной целью учебного процесса должно стать не просто формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а именно, полноценное развитие активно мыслящей высоконравственной личности. Задача современной школы — это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития. Проявляется он во внедрении инновационных технологий в образовательном и художественном процессе.

Инновации — это идеи, процессы, средства и результаты, взятые в единстве качественного совершенствования всей педагогической системы. Педагогическая инновация-это намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики в повышении качества обучения. Художественно - эстетическое образование направлено в первую очередь на развитие и формирование целостной личности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства, духовности человека. Деятельность преподавателя по внедрению инноваций в учебный процесс связана с огромным количеством трудностей, преодоление которых требует высокой квалификации, желанием меняться.

В российской художественной педагогике вопросы методики преподавания художественных дисциплин первоначально рассматривали художники педагоги: И. Грабарь, А. Дейнека, В. Фаворский, П. Чистяков. В их теоретических трудах практика работы над художественным произведением переросла в рекомендации по методике обучения рисунку, живописи и композиции. Все эти работы стали, фундаментом отечественной художественной педагогике, создав основу для дальнейших разработок теории и методики обучения специальным художественным дисциплинам. Одна из основных мыслей, к которой приходят все исследователи данной темы – это сочетание традиционных и инновационных подходов в обучении, особенно данная тема является актуальной в художественных дисциплинах. Из всего этого следует, что на сегодняшний день невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Уверена, что каждый преподаватель старается сделать процесс обучения более интересным, творчески насыщенным, увлекательным, познавательным, что в конечном итоге приведёт к высоким результатам. В связи с этим становится ясно, что развитие творчески активной, художественно грамотной личности невозможно, если её развивать только старыми способами. Поэтому так важны сегодня поиски новых

резервов, методик. Для осуществления взаимодействия традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в художественной школе наиболее благоприятным и результативным является подростковый возраст, так как именно в этот период происходит формирование и становление эстетического и профессионального художественного вкуса. Преподавание изобразительного искусства значительно расширило свои границы: фотография, компьютерный дизайн, анимация, цветоведение, макетирование и многое другое. В современной школе появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (фильмы, музыка, презентации к урокам). Так как уроки по изобразительному искусству построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку преподавателя к уроку. Но надо понимать, что компьютер не заменит преподавателя, а лишь облегчит понимание учащегося данной темы. Уверена, что наилучшим средством наглядного обучения всё ещё является рисунок самого преподавателя на листе бумаги, на классной доске, а также на полях альбома самого ученика. Не думаю, что когда-нибудь компьютерные технологии вытеснят из образовательного процесса живой педагогический опыт, урок. В процессе совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение преподавателя ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его. Именно эта задача определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения. Моя педагогическая деятельность направлена на формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала. Свою задачу, как преподаватель, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру личности учеников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему. Художественное воспитание невозможно без изучения и созерцания наследия изобразительного искусства. Этот процесс не должен ограничиваться только занятиями в школе. В моей педагогической практике есть различные формы и пути художественного самообразования учащегося. Мои ученики знакомятся с изобразительным творчеством, посещая выставки, экскурсии, организованные художественной школой, а также самостоятельно или с родителями. Многие обучающиеся приобретают специальную литературу, из которой можно почерпнуть много полезной информации в плане самостоятельного изучения методов и приёмов рисования. Для успешных занятий по композиции, когда предлагается создать самостоятельно работу, будь то станковую, ассоциативную, декоративную, ребёнку необходимо иметь определённый запас знаний, накопить и сохранить в памяти то увиденное, что его окружает, пропустить его через своё внутреннее понимание. В связи с этим учащимся предлагаю дома знакомиться с художественной литературой, просматривать альбомы и журналы, видеofilмы по искусству. Дополнительной формой самообразования является также работа над набросками, которая развивает наблюдательность, глазомер и тренирует руку. А постоянная тренировка практических навыков это одно из главных условий для того, чтобы научиться хорошо рисовать. Хороший результат даёт самостоятельная

работа в летний период. Учащимся предлагаю выполнить домашнее задание в виде выполнения ряда работ. Сложность и одновременно полезность данной работы заключается в том, что ребёнок сам должен выбрать сюжет для будущей работы, согласно заданию, выстроить композицию, выбрать материал. Это является отличной практикой в процессе обучения изобразительному искусству. Также для меня инновационной деятельностью является участие в научных конференциях, подготовка исследовательских работ, презентаций, докладов учеников. Чтобы успешно начать инновационную деятельность, недостаточно только знать тему и содержание предмета обучения, важно вызвать интерес, побудить потребность ребят идти за педагогом. Всё это в совокупности и позволяет мне считать педагогическую деятельность успешной, отвечающей требованиям, предъявляемые в условиях современной педагогической практики

Список литературы:

1. Газизуллина А.Х. Применение инновационных технологий на уроках изобразительного искусства
2. Козина И.Б. Изучение особенностей компонента жизненных компетенций у учащихся младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью, обучающихся в разных условиях получения образования // Современные тенденции развития системы образования: сборник статей – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. - С. 208-211
3. Опарина Н.А., Мальцева О.В. Культурно-досуговая деятельность как фактор повышения творческого потенциала личности ребёнка. // Современные тенденции развития системы образования : сборник статей – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. - С. 230-233

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Салихова Файруза Зуфаровна
преподаватель изобразительного искусства
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»
г. Набережные Челны*

Задача современной школы - формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Актуальность применения ИКТ на уроках изобразительного искусства имеет конкретное обоснование: культура – уровень, степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности. Таким образом, в настоящее время информационная культура является одним из важнейших компонентов общей культуры человека.

Можно сказать, что информационная культура – это умение человека использовать соответствующим образом весь набор информационных технологий в своей деятельности. Логичным будет воспользоваться этим набором на уроках искусства, непосредственно связанных с культурой человека вообще.

Так как каждый урок изобразительного искусства построен на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства;

предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его.

Использование медиа - ресурсов как источника информации, повышает интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в искусстве, позволяет использовать на уроке помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора.

Целесообразнее создавать свои фильмы, по своему сценарию, органично вписывающиеся в структуру урока. Такими являются фильмы – презентации, слайд – фильмы и тестовые задания. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре урока, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока.

Фильм – презентация может быть использован на уроках-лекциях, беседах, диспутах, путешествиях, вернисажах. Он поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. При этом надо учитывать, что обширная информация, помещенная на слайдах, малоэффективна, так как отвлекает от наглядной; и самое главное – живую речь педагога сложно заменить каким-либо напечатанным текстом, даже если он полно и понятно раскрывает детям тему урока. А вот определения, выведенные на экране, позволяют процесс записи их в тетрадь по искусству сделать более быстрым, так как учителю не приходится повторять текст несколько раз, а ученику не нужно ждать, когда учитель повторит необходимый ему фрагмент. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментарием учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств. В результате создается своя мультимедийная библиотека, максимально приближенная к учебному процессу.

Слайд – фильмы можно использовать на всех темах и включать в любой этап урока. Они, как правило, не имеют текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием учителя. Для того чтобы после просмотра слайд – фильма дети могли сразу включиться в практическую работу, подборку слайдов надо составлять так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами, а в конце нужно демонстрировать произведения, несложные по композиции. Таким образом, слайд – фильмы позволяют менять виды деятельности, урок становится более ярким и эмоциональным, а работы, выполненные учащимися, творческими, и полностью раскрывающими тему.

В качестве обобщения, закрепления можно использовать проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, оформленных на слайдах. Их можно применять на первом этапе урока, в качестве разминки, «Арт-минутки», для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале урока, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению («Мозговой штурм»). В конце урока они могут быть завершающим «аккордом», когда дети без труда будут узнавать и называть новое (слайд-шоу «Вернисаж»). Выведенные на экран, эти тестовые задания позволяют использовать оценочные методы обучения, когда по впечатлениям, по эмоциям, по движению, по радости оттого, что они это знают, умеют и могут, определяется уровень восприятия материала, степень его усвоения, и ставятся задачи на будущее. Задание-выбор (необходимо выбрать правильный ответ из имеющихся); задание-сопоставление (установить связь в двух списках); задание-ранжирование (правильная последовательность).

Необходимые иллюстрации, аудио и видео фрагменты можно собрать для уроков в программе Power Point. Техническими достоинствами программы Power Point является быстрая манёвренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов, создание динамических алгоритмов по объяснению нового материала и много других мультимедийных возможностей. Дидактическим достоинством программы является создание при просмотре «эффекта присутствия» («это я видел!»), возникает ощущение подлинности, появляется заинтересованность в обучении, желание знать и видеть больше.

Создание технологических таблиц при помощи сканера. Таким образом, применение компьютера позволяет совместить различные технические средства обучения с наглядными пособиями; упорядочить методический материал и эффективно использовать его на уроке.

Благодаря комплексу мультимедийных возможностей компьютера и образовательных дисков, работа по созданию уроков с применением ИКТ становится увлекательной для самого учителя. Диск содержит большое количество информации по предмету, делая процесс обучения более эффективным и увлекательным для учеников.

Компьютерные образовательные программы содержат в себе различные видео сюжеты, фотографии, биографии исторических личностей, статьи, иллюстрации. Информация в них помещена в файлах стандартных форматов, так, что учебный материал с этих дисков можно использовать независимо от программы. Собирая нужные документы в предметных папках к каждому уроку можно использовать их для самостоятельного составления компьютерного сценария урока с использованием программы презентации Power Point.

Эта программа позволяет полностью собрать все необходимые материалы для урока, а затем продемонстрировать их в нужной последовательности на мониторе компьютера. В ней предусмотрены различные виды слайдов, содержащие разные формы подачи материалов, и программы для работы с ними, «Текстовый редактор» позволяет включить информацию в виде сообщения или вопросов.

«Графический редактор» используется для демонстрации различных видеофрагментов, карт, диаграмм, иллюстраций. В процессе работы над презентацией информацию размещают в слайдах с присвоением им порядкового номера, в соответствии с которым они и появляются на экране при показе, смена слайдов может осуществляться вручную (щелчком) или автоматически. В последнем случае необходимо установить время нахождения каждого из них на экране.

Основные задачи ИКТ на занятиях изобразительного искусства – это:

1. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.
2. Формирование эмоционального поля взаимоотношений участников учебно-воспитательного процесса.
3. Развитие материально-технической базы процесса обучения.
4. Активное внедрение ИКТ во все области образовательного процесса.
5. Создавать условия для усиления междисциплинарных связей в обучении.
6. Создавать условия для снижения перегрузок учащихся за счёт более эффективного использования ИКТ.

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам изобразительного искусства и приводит к целому ряду положительных следствий:

- обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности;
- развивает творческую активность;

- психологически облегчает процесс усвоения материала школьниками;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Все перечисленные функции соответствуют задачам образовательного процесса и способствуют восприятию учащимися событий, явлений процессов в динамике, во времени и в пространстве создаётся основа познаний изобразительно-графического мира.

Таким образом, новые компьютерные технологии, используемые на занятиях изобразительного искусства, позволяют ярко и образно представить события или эпоху, помогают лучше понять основы какого-либо явления, процесса, расширяют кругозор учащихся.

Диапазон использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию ученика. Одним из источников мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, но очень важно, чтобы эта занимательность не заслоняла учебные цели. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников; демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «оживлять» карты;
- «посещать» крупнейшие музеи мира;
- «погружаться» в пространство и время.

В современной школе компьютер не решает все проблемы, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии, и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся.

Компьютерные программы – это своего рода помощники учителя, которые помогают равномерно и экономно распоряжаться временем на уроке. Педагога заменить собой они не могут, но расширяя возможности совместного использования на любом этапе урока, значительно повышают наглядность урока и заинтересованность учащихся в усвоении новой информации, снижают трудоёмкость обучения и экономят время при подготовке к уроку. Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

Список литературы:

1. Антонова Т.С., Харитонов А.Л. О мифах и реалиях // Компьютер в школе. - 2000.
2. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов // Информатика и образование. – 2004.

3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе школьного образования // АСНДЕМА. – 2001.
4. Роберт И. В. Распределенное изучение информационных и коммуникационных технологий в общеобразовательных предметах // Информатика и образование. - 2001. - №5.
5. Концепция модернизации российского образования на период до 2015года. URL: <http://www.informika.ru/text/goscom/>

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ РАБОТЕ

*Сентякова Марина Львовна
заместитель директора по научно-методической работе
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»*

Каждый год система образования неизбежно меняется, внедряются новые технологии, формируются новые приемы и методы работы, дополняется содержание образования. Новое поколение требует изменения подходов. 2020 год внес еще большие коррективы и заставил всех погрузиться в цифровую среду. Волей-неволей все педагоги были вынуждены применять технологии, которые раньше не использовали. И, так или иначе, этот опыт поменял образовательную систему бесповоротно. Теперь мы знаем, что можем обучать детей даже дистанционно. Да есть минусы, но, безусловно, есть и плюсы: образование стало более доступным для тех, кто по той или иной причине не может посещать школу и учреждения дополнительного образования (дети с ОВЗ, возможно, также расширение образовательных возможностей для детей из отдаленных регионов и т.д.).

Какие же образовательные тренды нельзя остановить и опасно игнорировать?

«Век живи – век учись»

Учиться нужно всегда, всегда нужно расти и развиваться, ведь стагнация ничем не лучше деградации. В 21 веке непрерывное обучение стало невероятно популярным, люди осознали важность саморазвития (одна из причин – постоянная конкуренция на работе). Информационный поток окружает нас 24/7/365: новости, события, новые открытия, всё это обновляется с невероятной скоростью, роботы и искусственный интеллект...

Обучаться (самообучаться) нужно не только детям, но и педагогам. Тогда они будут востребованы и интересны, будут обладать новыми, актуальными знаниями и смогут научить детей адаптироваться в современном мире с легкостью, быть хорошими специалистами и успешными профессионалами своего дела.

«Тотальная цифровизация» уже наступила и этот процесс не обратим. Доступ к глобальной паутине в России имеют более 80% от всего населения нашей страны, а это порядка 120 миллионов россиян. Интернетом пользуются все: взрослые и дети. Важно научить детей правильно использовать данные нам ресурсы, обучаться, а не «зависать» тратя попусту свое время.

«Онлайн уроки и мастер-классы» и их очень много, как плохих, так и хороших. Можно сделать подборку из уже имеющихся в сети ресурсов и использовать их в работе, а можно делать интересный контент самим увлекая все больше детей.

«Геймификация» – внедрение в образовательный процесс элементов игр и развлечений – помогает детям в процессе обучения развивать креативное и адаптивное мышление, совершенствуя свои soft skills, без которых невозможно выживать в современном мире.

«Методология Agile и Scrum»

В узком понимании Agile – это собирательное слово для большого количества «гибких» подходов, которые применяются при создании и разработке продуктов программного обеспечения. В более широком, Agile – определенный склад мышления и особенности, которыми характеризуются все эти подходы. И если обращаться к более широкому подходу, то можно прийти к идее, что Agile можно реализовать не только в IT-сфере.

Scrum исходит из идеи четкого распределения ролей, задач и процессов. Например, над проектом работает определенная команда, а их действия координирует руководитель проекта и scrum-мастер. Это два разных человека и у каждого разные задачи: первый следит чтобы итоговый проект соответствовал задачам, которые на него будут возлагаться, второй же – контролирует действия команды и направляет в нужную сторону в случае необходимости. Вся работа состоит из коротких этапов – спринтов. На плечи каждого участника возлагаются конкретные задачи и каждый ответственен за итоговый результат. Такой подход позволяет быстро создать проект, поддерживать высокую мотивацию команды и не тратить время на неэффективные действия.

«Интегральный подход» в образовании и в жизни предполагает междисциплинарное обучение. Оно уже так или иначе используется в образовании, но с каждым годом набирает все большие обороты и объединяет, казалось бы, не объединяемые сферы. Развитию междисциплинарных навыков позволяют изучить предмет с разных сторон, что позволяет достигать наибольших успехов в обучении, а значит и в жизни.

Ну, и наконец, «Изменение роли педагога в образовательном процессе».

В классическом стиле образования преподаватель занимает практически надзирательную роль, всё должно быть так, как этого хочет он, педагог находится в центре и руководит всеми процессами. А вот в современных трендах всё иначе, преподаватель становится скрам-мастером, который лишь помогает, корректирует, но не полноценно руководит процессом. Он выступает скорее помощником и советчиком, а не руководителем.

Преподаватель сейчас занимается слегка другими задачами, чем раньше:

- Делать всё, чтобы вовлечь каждого ребёнка в образовательный процесс.
- Поддерживать мотивацию, не давая ей затеряться.
- Создавать, режиссировать и направлять уникальные и интересные проекты.
- Учить не чему-то конкретному, а мышлению.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ И РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Симонова Алена Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

В последнее время в обществе наблюдаются социально-экономические преобразования, происходят изменения и в системе образования. Сегодня необходима смена образовательной системы – иное содержание образования, иные подходы, отношения. Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом своей профессиональной деятельности.

Направления инновационной деятельности в системе дополнительного образования детей:

- совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с одаренными детьми;
- совокупность методов, приемов, форм и средств обучения;
- совершенствование всей системы управления;
- информатизация образовательного процесса.

Педагогическая технология – специальный набор форм, методов, приемов и способов, обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка.

Рассмотрим некоторые инновационные технологии, методы и формы:

- Личностно-ориентированные технологии – технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.
- Интегрированные занятия – это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия – четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия большая информативная емкость материала проходит в форме занимательной, увлекательной игры.
- Проектные технологии – предполагают включение детей в социально – и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами).
- Исследовательские и практические работы – заключается в получении учебной информации из первоисточников. Учащиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью.
- Информационно-коммуникативные технологии – компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам

программы, мастер классы с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях.

- Технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух учащихся происходит в форме диалога.
- Работа в малых группах – одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

В педагогическом коллективе «Дома детского творчества №15», я работаю 25 лет, в своей работе применяю следующие педагогические технологии:

1. Лично-ориентированные технологии – это основа занятий художественно-творческой деятельности. Беру в расчет, что в мои «сборные» группы организованы разновозрастные дети с разным уровнем интеллектуального развития, с разной социальной категорией (многодетные, неполные, малообеспеченные, дети сироты). Это требует своей системы методов педагогического воздействия именно на основе лично-ориентированного подхода. Целью своих занятий, считаю, всестороннее развитие личностно-творческого потенциала учащегося и, на этой основе, формирование его эстетической культуры.

Весь образовательно-творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Личностно-ориентированный подход формирует успешность ребенка в обучении, что является приоритетной миссией творческих занятий.

Каждое творческое занятие по программе содержит в себе элементы экспериментальной деятельности. Учащиеся пробуют свои силы в разных техниках и материалах - соленое тесто, цветной пластилин, бумага, ткань, кожа, учатся применять в работе бросовые и природные материалы и вести работу поэтапно – от разработки общих композиционных эскизов до завершающего этапа оформления. Материалы и инструменты для занятий подбираются мною также с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося.

2. Проектный метод уникален и хорош тем, что я его использую в работе с детьми разного возраста, начиная с 8 лет. В проектный метод могут включаться различные методики и технологии: коллективно-творческая деятельность, игры, проблемное обучение, ИКТ и т.д. Проектная деятельность на моих занятиях - это творческий продукт по итогам изученной темы или какой-либо техники. Так были созданы творческие проекты на темы: «Домашние обереги», композиция «Дракон», «Удивительная дымка», пластилиновая композиция «Жар-птица», поделка из природного материала «Собачка» и т.д. В своей педагогической деятельности я так же использую метод социальных проектов к различным праздникам и акциям, например, «Мой любимый учитель» были подключены дети в возрасте 7-8 лет. Для ребят 9 лет было предложено разработать проект «День добра», дети 10-11 лет готовили проект «Дети детям».

3. Информационно-коммуникативные технологии мною используются в работе для развития и поддержания интереса детей к занятиям и представлены в основном в виде различных мультимедийных презентаций по разделам и темам программ.

Применение разных видов педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать

проблемы, учится пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы.

Подводя итог, можно сделать вывод, инновационные технологии в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности учащихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Список литературы:

1. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликова А.В., и др. «Информационные – коммуникационные технологии в образовании». М: Мозаика – Синтез 2011.
2. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование: концепция и технологии. – Волгоград, 1996.
3. Унт, Инге. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990.
4. Шадриков В.В. Личностно-ориентированное обучение. М.: Педагогика.-1994. - №3.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Тимофеева Диляра Флюсовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

Система дополнительного образования обладает особым потенциалом для разработки путей интеграции и социализации детей с особыми образовательными потребностями, так как создает условия для адаптации «особого» ребенка в социальную среду, включение его в совместную деятельность со сверстниками и педагогами, позволяет выявлять и развить творческие способности и самостоятельность детей [3].

Еще одной отличительной чертой дополнительного образования является то, что в его рамках не определяются жесткие требования к результатам деятельности обучающихся. В связи с этим есть возможность в полной мере реализовать принцип относительности в оценке их достижений, что предполагает особое внимание педагога в процессе сопровождения к формам отслеживания и фиксации достижений ребенка, позволяющим увидеть прогресс индивидуально развития и личностного роста сопровождаемого. Таким образом, на этапе контроля и коррекции в процессе сопровождения педагогу целесообразно в первую очередь ориентироваться на индивидуальные достижения ребенка, степень его удовлетворенности собственной образовательной деятельностью, формами ее организации, взаимодействием в детском образовательном объединении и с

учетом этой информации разрабатывать меры по совершенствованию образовательной программы [2].

Для любого подростка и особенно ребенка с ОВЗ очень важна ситуация успеха. Именно успехом можно воспитать любого учащегося. Но если в учебной деятельности проявить себя может не каждый, то в творчестве состояться может практически любой воспитанник. Виды творчества могут быть разными в зависимости от склонностей детей. Важно то, что ребенок с ОВЗ имеет возможность при наличии большого спектра предложений выбрать любой из подходящих именно ему видов творчества.

Термин «дети с особыми образовательными потребностями» закрепляет смещение акцентов в характеристике этих детей с недостатков, нарушений и отклонений от нормы на фиксацию их потребностей в особых условиях и средствах образования, указывает на ответственность общества за выявление и реализацию этих потребностей [4].

Таким образом, можно выделить следующие проявления особенностей детей с ограниченными возможностями, требующие учета при включении ребенка в деятельность в рамках освоения им дополнительной образовательной программы и разработки содержания занятий с ним в организации дополнительного образования:

- ограниченные возможности восприятия ребенком информации по аудио или визуальным каналам;
- затруднения, связанные с отклонениями развития опорно-двигательного аппарата, ограничивающие двигательную активность ребенка;
- замедленный темп протекания мыслительных процессов, что накладывает отпечаток на скорость принятия решений и реализации самостоятельных действий;
- сложности в установлении контактов со сверстниками и взрослыми, вследствие особенностей восприятия окружающей действительности;
- неразвитость коммуникативных навыков, обусловленная недостаточной сформированностью речевых навыков или ограниченным кругом общения у детей, не посещающих массовую школу или дошкольные образовательные организации;
- сформированная не правильным отношением установка на недоверие к окружающим, боязнь быть не понятым вследствие осознания себя не похожим на других (особенно явно проявляется у подростков).

Обозначенные выше характеристики оказывают в большей или меньшей степени значимое влияние на организацию образовательной деятельности, в которую включается ребенок, дети, относящиеся к той или иной группе, характеризуются различными ограничениями возможностей, то есть в определенной мере отличаются от большинства обучающихся в общеобразовательной организации. Вместе с тем, важно понимать, что имеющиеся проблемы ни в коей мере не должны ограничивать возможности ребенка в обучении по дополнительным общеобразовательным программам [5].

В качестве преимущественного вида обучения детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривается их интеграция в общеобразовательные учреждения. Способы интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательной организации, реализующей дополнительные образовательные программы, могут быть различны, выбор зависит от особенностей развития ребенка, потребностей и склонностей, точки зрения его родителей, а также возможностей самой организации. Анализ

существующих подходов к включению детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательную деятельность позволяет выделить следующие базовые варианты:

- комбинированная интеграция, при которой дети с уровнем психофизического и речевого развития, соответствующим или близким к возрастной норме по 1-2 человека на равных обучаются в массовых группах, получая постоянную коррекционную помощь;
- полная интеграция может быть эффективна для детей, которые по уровню психофизического и речевого развития не соответствуют возрастной норме, наполняемость таких групп не превышает 9-12 человек, в них реализуются дополнительные образовательные программы, освоение которых посильно ребенку данной категории [1].

Очевидно, что интеграция ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной организации возможна при создании определенных условий, наиболее значимыми из них, на наш взгляд, являются: разработка индивидуальных образовательных маршрутов и организация психолого-педагогического сопровождения таких детей с учетом особенностей их психофизиологического развития, возможностей и личных предпочтений обучающегося и его родителей.

На сегодняшний день интеграция в обучении приобретает большой смысл и популярность. Интеграция изобразительного искусства и технология делает возможным для формирования целостного восприятия художественного произведения, а самое главное – раскрывает потенциал духовного развития личности ребенка.



«Декоративный натюрморт»



«Пластинчатая мозаика»

Список литературы:

1. Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. [Текст]:/ Т.Г. Браже - Литература в школе. - 2004. - № 5. 150-154с;
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В.Давыдова [Текст]. – М.: Педагогика–Пресс, 2002. – с.269 – 270;
3. Змановская, Е.В. Девиантология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / Е.В. Змановская. - 2-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 288 с;
4. Кузнецова, И.И. Психологическая поддержка. Принцип работы с детьми и подростками с отклонениями в поведении [Текст] / И.И. Кузнецова // Школьный психолог. – 2000, - №№ 29-30. – с. 23 – 37;
5. Ушинский, К.Д. Учебно-методические рекомендации для управленческих кадров по вопросам организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов» ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет. [Текст]:/ К.Д. Ушинский, Ярославль, 2010 - 159 с.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Трегубова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Основная направленность современного образования – это формирование опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся,

формирование современных ключевых компетенций. Сегодня знания и навыки как отдельные элементы устаревают достаточно быстро. Важно обеспечить общекультурное, личностное и познавательное пространство учащегося, вооружить таким важным умением учиться на протяжении всей жизни, формировать способность к самоизменению и саморазвитию. Поэтому, подход на основе компетенций является наиболее перспективным.

Компетенция - это общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретаются в ходе обучения.

Ключевые компетенции необходимы в любом виде деятельности и связаны с успехом личности в быстро меняющемся мире. Они проявляются в способности решать разнообразные задачи на основе использования информации, коммуникации, социальных основ поведения личности.

Для решения задач по формированию компетенций учащихся в образовательном процессе реализуется компетентностный подход. Отличительной чертой компетентностного подхода является его деятельностный характер. Компетентностный подход не ограничивается знанием компонентом, а подразумевает целостный опыт решения различных задач. Такой подход предполагает, что учащиеся осваивают в первую очередь не знания, а умения, которые в будущем позволят им эффективно действовать в любых ситуациях.

Отличительной особенностью компетентностного подхода в дополнительном образовании детей является его ориентация на получение конкретных результатов решения задач личностного развития учащегося через освоение дополнительной общеразвивающей программы.

Компетентностный подход предполагает и изменение позиции педагога. Педагог не дает в готовом виде знания, образцы действий, а помогает детям выдвигать и обсуждать предположения, принимать самостоятельные решения; создает условия, способствующие развитию учащихся в процессе усвоения определенного опыта, формирует способность к самостоятельному управлению собственной деятельностью, способами освоения информации.

Основной задачей педагога в развитии творческого потенциала учащихся является:

- организация образовательной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями;

- организация на занятиях творческой деятельности и практическое решение творческих задач, в процессе которых происходит приобретение творческого опыта и развитие творческих способностей учащихся.

Творческий характер деятельности связан с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности. Чтобы учащиеся не утратили заинтересованности в деятельности, необходимо помнить о том, что они стремятся к решению трудных, но выполнимых задач, находящихся в зоне их потенциального развития. При соблюдении этого условия необходимо постепенно увеличивать сложность творческих задач по «принципу спирали».

Широкое применение в практике обучения получили *педагогические или проблемные ситуации* - это совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых педагогом или возникающих спонтанно в педагогическом процессе.

Проблемные ситуации требуют и создают условия для творческого решения, побуждают учащихся к выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений. Являясь сложным приемом умственной деятельности, обобщение предполагает наличие умения анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определять понятия.

Применение проблемных ситуаций в образовательном процессе дает возможность формировать у учащихся определенную познавательную потребность, обеспечивают необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы, постоянное включение учащихся в самостоятельную поисковую деятельность, что ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности. Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от учащегося решения творческой задачи. Не всякая проблемная ситуация есть творческая задача. Только тогда, когда проблемная ситуация требует творческого решения, она может стать творческой задачей.

Как одно из условий развития творческих способностей учащихся - это использование разноуровневых заданий.

На занятиях декоративно-прикладным творчеством учащимся предлагаются задания различного уровня сложности. Дифференциация учебных заданий предполагает различия в характере познавательной деятельности.

1 уровень - репродуктивный. К репродуктивным заданиям относятся задания на воспроизведение материала и их применение в привычной ситуации, работа по образцу, выполнение технологических упражнений, знакомые варианты решения задач, повторение известных способов.

2 уровень – задания с элементами творчества, в которых нужно применить знания в измененной ситуации.

3 уровень - творческий (продуктивный). К творческим (продуктивным) заданиям относятся задания на применение знаний в новой или незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, задания на моделирование создание нового продукта, нестандартные и исследовательские задания, требующие выдумки, гибкости, мышления, выхода за рамки привычного. Творческие задания дают учащимся возможность подумать, попробовать различные варианты решения. В процессе работы над продуктивными заданиями учащиеся приобретают опыт творческой деятельности. Необычные, оригинальные задания, в которых не содержится ограничивающих рамок единственно правильного ответа, стимулируют воображение, будят фантазию, выводят на новый уровень восприятия, заставляют по-новому посмотреть на привычные вещи.

Можно предложить продуктивные задания всем учащимся. Но при этом детям с низким уровнем обучаемости даются задания с элементами творчества, детям со средним и высоким уровнем обучаемости - творческие задания.

Таким образом, реализация компетентного подхода в развитии творческого потенциала учащихся, предполагает: освоение умений (компетенций), позволяющих учащемуся проявлять большую самостоятельность, независимость от знакомых решений; умение высказывать собственные взгляды и мнение; готовность к созданию новых идей, нестандартным решениям, эффективным действиям в любых ситуациях, что в дальнейшем помогает учащимся найти свое место в жизни, и самореализоваться в выбранной профессии.

Список литературы:

1. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентный подход в образовании. - М.: Логос, 2009. – 336 с.
2. Имаковский А. Э. Развитие творческого воображения детей. - М.: Просвещение, 2004, 196 с.
3. Козволина В.П. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа №11- 2000, 110 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Трохина Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны

Современный педагог – это педагог не только, передающий знания в аудитории (что естественно немаловажно, но очень узко на данный момент). Профессиональная деятельность педагога неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не реализуются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога – мастера. На сегодняшний день реалии таковы, что необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

Особое значение в процессе профессионального самосовершенствования педагога имеет его инновационная деятельность.

Инновационная деятельность – целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития.

Современный словарь по педагогике так трактует этот термин: «Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности».

Инновационная деятельность педагога зависит от уровня личностной готовности педагога к этой деятельности, совокупности качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности:

- личностных (работоспособность, готовность к творчеству, высокий эмоциональный статус);
- специальных (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение анализировать и выявлять причины недостатков, находить актуальные проблемы образования и реализовывать эффективные способы их решения).

Инновации педагога учреждения могут быть представлены в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов),
- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

Содержание и формы инновационной деятельности педагога дополнительного образования:

1. Внедрение, использование новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе:

- проектные технологии предполагают включение детей в социально и лично-значимую деятельность (работа над творческими проектами);

- личностно-ориентированные технологии. Сюда относятся технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.
 - исследовательские и практические работы предполагают в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью;
 - информационно-коммуникативные технологии: компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентаций по темам программы, мастер-классов с поэтапным выполнением изделий ДПИ и т.д. Также компьютер и Интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях;
 - учение через обучение – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы);
 - технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога;
 - работа в малых группах – одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.
 - Интернет-технологии – компьютерные обучающие программы, интерактивный электронный журнал (учебник), электронное портфолио, дистанционное обучение.
2. Разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции.
 3. Проведение учебных занятий в инновационных формах.
К инновационным формам учебных занятий можно отнести:
 - интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях (вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия – четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия, большая информативная емкость материала, проходит в форме занимательной, увлекательной игры.);
 - мастер-классы;
 - занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и так далее;
 - занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, устный журнал, диспуты, круглый стол, газета и так далее;
 - занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и другие.
 4. Проведение мастер-классов для педагогов.
 5. Участие в проектно-исследовательской или опытно-экспериментальной деятельности.
 6. Интерактивные подходы. Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например, творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование

общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

Формы продуктов инновационной деятельности педагога:

- учебные пособия;
- методические разработки;
- интернет-выставки и экскурсии;
- интерактивные модели;
- мультимедийные продукты;
- художественные и творческие работы;
- участие в конференциях, семинара, матер-классах;
- работа Web-сайтов педагогов.

Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы.

Подводя итог, можно сделать вывод, инновации в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Хаматишина Лиана Раисовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны.*

Необходимость формирования у обучающихся креативной компетенции в XXI веке связана с проблемами, возникшими в образовании: поиск новых способов формирования креативной компетенции обучающихся, которым по окончании школы предстоит реализовывать личностные качества, приобретённые знания, умения и навыки в современном обществе, ориентироваться в огромном потоке информации, с её насыщенностью и научностью; определение своего места в обществе.

Креативная компетентность обучающегося включает систему знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, необходимых ему для творчества. Творческий компонент может присутствовать в любом виде деятельности обучающегося (коммуникативной, учебной, организаторской).

Важной составляющей креативности обучающихся являются знания и умения, которые лежат в основе собственной познавательной и творческой деятельности («пустая голова не мыслит»).

Творческой личности присущи следующие свойства: интерес к сложному и неясному, склонность задаваться вопросами, спонтанная любознательность, способность продолжительнее время заниматься решением одной и той же проблемы.

Сущность моего инновационного педагогического опыта состоит в формировании гуманистического мировоззрения обучающихся, способности к межличностному и межкультурному диалогу, целенаправленной адаптации к реальным условиям школы через изменение содержания образования, в организации учебного и воспитательного процессов, в использовании возможности внедрения элементов технологий: информационно-коммуникационной, проблемного обучения, проектной деятельности, развивающего и разноуровневого обучения, форм, методов обучения и воспитания, соответствующих содержанию и форме самого искусства, в разработке методических и дидактических пособий интерактивного характера.

В результате многолетней работы по формированию креативной компетенции обучающихся, сложилась собственная система методических приёмов, которая состоит из следующих основных компонентов:

1. Диагностика и мониторинг уровня сформированности креативной компетенции обучающихся, их умений и навыков.
2. Целенаправленное уровневое перспективное планирование креативной компетенции каждого обучающегося на основе качественного роста его личных достижений и с учетом перспективы развития способностей обучающихся по индивидуальной образовательной траектории.
3. Создание психолого-педагогических и организационно-технологических условий для формирования креативной компетенции обучающихся через использование инновационных образовательных технологий, методов, приемов, форм; проектирование учебного процесса через систему урочной и внеурочной деятельности.
4. Оценка эффективности и анализ результативности собственной педагогической деятельности, направленной на формирование и развитие креативных качеств личности, коррекция и планирование дальнейшей учебно-воспитательной работы на рефлексивной основе.

В результате созданных условий у обучающихся формируются качества креативной компетенции:

- способность к творчеству, к решению проблемных задач, изобретательность;
- гибкость и критичность ума, интуиция, самобытность и уверенность в себе;
- способность ставить и решать нестандартные задачи, способность к анализу, синтезу и комбинированию, способность к переносу опыта, способность предвидения и т.д.;
- эмоционально-волевые качества: одухотворённость, эмоциональный подъём в творческих ситуациях, ассоциативность, воображение, фантазия, мечтательность, чувство новизны, чуткость к противоречиям, способность к эмоциональному отклику (эмпатийность);
- обладание раскованностью мыслей, чувств и движений, пронизательность, умение видеть знакомое в незнакомом, преодоление стереотипов;

- способность формулировать гипотезы, конструировать версии и их доказательства;
- высокая степень самоорганизации, критичность, рефлексия.

В период становления личности ребёнка креативность проходит две фазы развития: «первичная» креативность (дошкольный и младший школьный возраст) – общая творческая способность, неспециализированная по отношению к определённой области человеческой жизни, которая проявляется в виде подражания значимому взрослому (значимый взрослый для ученика – учитель) как креативному образцу. Вторая фаза – «специализированная» креативность – способность к творчеству, связана с определённой сферой деятельности. Результатом, свидетельствующим о сформированности креативности, является переход к оригинальному творчеству. Любая креативность определяется факторами среды. Показателями наличия в будущем креативности является хорошая память и высокий уровень интеллекта, но при этом можно сказать, что: «Ни творцом, ни интеллектуалом не рождаются». Креативность бывает также малая и большая: малая – проявление нестандартности и проявление оригинальности в обыденных ситуациях. Большая креативность – существенное влияние на культуру и общество в целом. В образовательном учреждении ребёнок проходит первую фазу креативности и развивает малую креативность. Системный подход к организации творческой деятельности школьника на уроках изобразительного искусства создаёт предпосылки для перехода в большую креативность.

За последние три года наблюдается положительная динамика увеличения количества творческих работ обучающихся, увеличение количества призов и победителей школьных, муниципальных, региональных, всероссийских и конкурсов, выставок.

При анализе творческой деятельности и работ обучающихся были получены результаты, свидетельствующие об эффективности моей педагогической деятельности по формированию креативной компетенции школьников:

- обучающиеся обладают системой знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, необходимых им для творчества, наблюдательностью, креативностью мышления, инициативностью в творческой деятельности;
- переход детей от пассивного приобретения знаний к активному, творческому их применению в новых условиях, к разрешению различных проблем более глубоко и осознанно;
- творческий компонент присутствует в коммуникативной, учебной деятельности, активно проявляется в различных формах самостоятельной деятельности.

Обучающиеся регулярно и охотно выполняют различные творческие работы по изобразительному искусству: разрабатывают конкурсы, викторины, выпускают газеты, дидактические и наглядные пособия, мультимедийные проекты, ведут исследовательскую работу, готовят доклады, участвуют и побеждают в конкурсах и выставках различного уровня. В связи с введением информационных технологий в процесс обучения, появилась тенденция к выполнению проектов и работ по дизайну в графических редакторах Paint и Adobe Photoshop CS3.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий на уроках дает обучающимся возможность получить первичный опыт реализации учебных исследований и проектов, сформировать умение представлять результаты своей самостоятельной работы, которые в дальнейшем находят применение на уроках, в виде демонстрационного или дидактического материала, и в

повседневной жизни. Выступления и работы детей стали отличаться глубиной исследования, точностью выводов, выразительностью изложения материала.

В результате созданных условий наблюдаем сформированные качества креативной компетенции.

Список литературы:

1. Туник Е.Е. Тест Е.Торренса. Диагностика креативности. СПб: Иматон, 1998. 2. Туник Е.Е. Оценка способностей и личных качеств школьников и дошкольников [Текст] / Е. Е. Туник, В. П. Опутникова. - СПб.: Речь, 2005. - 104 с. – ISBN 5-9268-0345-4
2. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии. – М.: «Просвещение». 1995. – 285с. 79. Фетискин Н.П. Психодиагностика детской одарённости [Текст] / Н.П. Фетискин. - М. – Кострома, 2001. – 44 с. - ISBN 5-7591-0471-1.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Чиркова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Изучение педагогического опыта деятельности внешкольных учреждений Российской Федерации подтверждает, что целью их деятельности является обновление содержания дополнительного образования и поиск таких педагогических технологий, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся.

Работая педагогом дополнительного образования в Доме детского творчества №15, руковожу деятельностью объединения «Проделки мастера». Работа с детьми осуществляется по следующим направлениям: «Оригами», «Изонить», «Лепка из соленого теста», «Вышивка шелковыми лентами», «Аппликация из различных материалов», «Декупаж», «Квиллинг». На своих занятиях по декоративно прикладному творчеству я применяю несколько технологий.

1. Технология личностно-ориентированного обучения. Цель которой является – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать опыт каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующее его объединение и понравившегося ему педагога. Моя задача – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология проведения моего учебного занятия в системе дифференцированного обучения предполагает несколько этапов:

- *Ориентационный этап* (договорной). Я договариваюсь с детьми, о том, как они будут работать, к чему должны стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

- *Подготовительный этап*. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Я объясняю, почему это нужно научиться делать, где это пригодится и почему без этого нельзя.

- *Основной этап*. Усвоение знаний и умений. Учебную информацию излагаю кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку.

- *Итоговый этап*. Оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного материала на занятии.

Например, при выполнении аппликации, я предлагаю учащимся разные по степени сложности задания: низкий уровень обучения – выполнить работу по образцу; средний уровень – выполнить аппликацию применяя разные техники (резаная, рваная); высокий уровень – выполнить аппликацию самостоятельно, с применением разных техник и технологий.

2. Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого учащегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно. Главным достоинством этого обучения, я считаю является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

3. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. На своих занятиях я выделяю следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

1. одновременная работа со всей группой;
2. работа в парах;
3. групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы я, как педагог выполняю различные функции: контролирую, отвечаю на вопросы, регулирую споры, оказываю помощь. Обучение осуществляется путем общения в группах, когда каждый учит каждого.

Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

4. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В начале занятия использую игры для знакомства с различными средствами и материалами. Например, игра «Чудесный комочек» используется для знакомства со свойствами пластилина, а также как разминка на каждом занятии лепкой.

В основной части занятия использую игровые упражнения для снятия психофизической напряженности. Упражнения для расслабления глаз («День-ночь», «Тик-так», и др.). Упражнения для верхних конечностей («Музыканты», «Чистые руки», «Домик» и др.). Эти игровые упражнения необходимы, т.к. дети быстро утомляются.

Таким образом, все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые на моих занятиях, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Новые педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности. Поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ребенка, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Список литературы:

1. Ксезонова Г.Ю. Инновационные технологии обучения и воспитания школьников: Учебное пособие / Г.Ю. Ксезонова. – М.: Педагогическое общество России. - 2015. -128с.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Селевко Г.К. – М.: Народное образование, 1998. – с. 120
3. Селезнева Е.В. Общение как среда для саморазвития личности / Селезнева Е.В. // Журнал прикладной психологии. 2002. - №2

СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ИННОВАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ С ПОМОЩЬЮ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шаехова Динара Флюсовна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

г. Набережные Челны

В настоящее время много уделяют внимания программам по изобразительному искусству, которые включают блоки по декоративному искусству. Декоративное искусство рассматривается как важное звено в системе приобщения школьников к духовной культуре, это одна из задач - в формировании художественно-творческой личности школьника.

Для современного образования характерным является внимание к культурным традициям. Активно развиваются многообразные формы приобщения школьников к народной культуре, разрабатываются образовательные методики, в основе которых лежит художественное образование [2].

При знакомстве с современным декоративно-прикладным искусством следует обратить внимание детей на новое понимание красоты мира, на многообразие техник и материалов. Особо надо подчеркнуть связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства. Для художников декоративно-прикладное искусство сегодня уже не связано с символикой, главную роль играет красота вещи. Современное декоративно-прикладное искусство должно содействовать эстетическому воспитанию и социализации детей, развивать их воображение и духовно-нравственное воспитание.

Для формирования духовно-нравственного развития с помощью декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования должно идти вперед, так как в настоящее время приоритетным развитием образования является внедрения инноваций в образовательный процесс. Это касается всех типов, видов и категорий образовательных учреждений. Инновации в образовании должны в первую очередь быть направлены на создания личности ребенка [3].

Современное дополнительное образование дает детям возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном мире, овладеть дополнительными навыками, умениями и знаниями.

Большое количество направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов дает возможность педагогу учитывать много аспектов: физиологические, особенности восприятия информации, темперамент, условия жизни, обучения и воспитания. Важно отметить, как известно личность формируется социальными условиями общества, отличающихся для каждого народа и региона, так и видом традиций и промыслов в нем. Это веками накопленный опыт художников, отличающийся своими традициями и видами декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы формируют в личности ребенка такие качества как нравственность, сосредоточенность, любовь к труду [1].

В последнее время очень популярной формой приобщения к декоративно-прикладному творчеству, как детей, так и взрослых, стали мастер-классы. Исследования показывают то, что учащиеся более активно и усердно выполняют творческую работу, если они ориентированы на приобретение конечного результата в виде какого-либо продукта. По этой причине очень часто по

завершении мастер-класса учащиеся берут с собой оставшийся раздаточный материал для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие. При проведении мастер-классов учащиеся не только совершенствуют собственные умения в том или ином виде декоративно-прикладного творчества, но и открывают для себя интерес к национальной культуре своего народа.

В современном мире учащиеся, которые обучаются традиционному ремеслу обязаны вводить компьютерные технологии, укрепившиеся в современном художественном производстве.

Результативными методами развития художественной культуры учащихся в процессе знакомства с декоративным прикладным искусством являются также проектная деятельность, участие в различных мастер-классах, в фестивалях и конкурсах, в выставках, форумах, где ребята выступают настоящими творцами и достигают высоких индивидуальных результатов [4].

В настоящий время декоративно-прикладное искусство переживает новый этап развития, создаются произведения искусства, которые способствуют формированию духовно-нравственной личности и становятся наиболее важными и, в связи с этим их произведения участвуют в виде сувениров на выставке. А также стремится получать новое, интересные и познавательные знания.

Список литературы:

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, 5 класс / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.
2. Сапожникова, Т.И. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Т.И. Сапожникова. – М.: Искусство, 2006. – 213с.
3. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для вузов / М.В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 399 с.
4. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000. – 411 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПРАКТИК В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Шитова Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Дом детского творчества №15»
г. Набережные Челны*

Дополнительное образование, являясь полноправным партнером школьного образования, частью общей системы образования, выступает как необходимое звено, обеспечивающее развитие личности. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся и развитие их творческого потенциала.

Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач образования. Между тем, у каждого ребенка есть свои способности и таланты, поэтому задачей педагога является систематическое целенаправленное развитие у детей

подвижности и гибкости креативного мышления, воображения, способности высказывать оригинальные идеи.

Современное образование требует нового подхода к методам преподавания. Чтобы научить ребенка самостоятельно мыслить, принимать решения, работать, развивать, творческие способности педагогу необходимо изучать и использовать новые инновационные технологии, методики.

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения

Инновациями в области ДПИ в практике выступают:

1. Информационные технологии.

Применение информационных технологий позволяют повысить качество обучения, создать новые средства образовательного воздействия, более эффективно взаимодействовать педагогам и учащимся с современной техникой. Информационные компьютерные технологии можно считать новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает интеллектуальную деятельность. Широкие возможности представления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание дополнительного образования посредством видео-занятий, видеofilмов, презентаций, видео мастер-классов, слайд-шоу. На занятии, запустив фильм, педагог может одновременно на экране объяснять выполнение операции, а на практике помогать детям, у которых возникают затруднения.

2. Синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

Понятие «полихудожественность» связана с интеграцией различных видов искусств и разными типами художественно-творческой деятельности учащихся. Полихудожественный подход к обучению связан с применением интерактивных форм работы с учащимися, что позволяет развивать в них художественное мышление, творческое воображение, исследовательские способности, умение обобщать информацию и коммуникативные компетенции. Поэтому представляется важным строить процесс преподавания и воспитания так, чтобы у учащихся формировалась художественная потребность в создании продукта, реализация которого приносила бы более полное духовное удовлетворение.

3. Использование новых художественных техник и приемов, материалов.

Всё новое в творчестве всегда интересно детям. Разнообразие приёмов, способов, средств делает образовательный процесс увлекательным, развивает свободу деятельности, воображение и фантазию. Ребёнок проходит путь познания, начиная с уникальности народного творчества и заканчивая современными формами декоративно - прикладного искусства. Работы получаются разнообразными в своём исполнении, насыщенными новыми образами, но выдержанными в определённом художественном стиле.

Применение новых техник позволяет развивать у детей оригинальность способа выражения, находчивость в поисках решения поставленных задач. В результате таких поисков и открытий детская деятельность становится свободной, радостной и успешной. Применение современных материалов расширяет возможности по созданию уникальных изделий, подогревает интерес к творчеству.

Сейчас появляется большое количество новых художественных техник, которые сочетают в себе интеграцию различных видов искусства.

Плетение из газетных трубочек. Этот относительно новый вид рукоделия родился благодаря тому, что закрылись пункты приема макулатуры, а в ящиках ежедневно стали появляться бесплатные рекламные газеты. Из газет плетут предметы декора и домашнего обихода: корзинки, вазы, коробки для белья, шкатулки, всевозможные коробочки.

Изделия из **эпоксидной смолы**. Эпоксидная смола представляет собой синтетический материал, состоящий из двух компонентов: основного состава и отвердителя. Ранее этот материал использовался в основном для строительно-отделочных работ, но в последние годы изделия из эпоксидной смолы стали популярны и в творчестве. Из эпоксидной смолы делают великолепную бижутерию: подвески, браслеты, кольца, серьги.

Изготовление поделок из **полимерной глины** уже более года держатся в тренде наиболее просматриваемых видео по рукоделию в Тик Токке, Инстаграме и Ютубе. Безусловным трендом среди поделок из полимерной глины стало создание различных украшений. Такие изделия выглядят очень красиво и эффектно, так как материал обладает высокой степенью пластичности и позволяет создавать различные завихрения и замысловатые узоры. Изготовление украшений ручной работы может стать увлекательным хобби.

Нанесение объемных изображений из полимерной глины на чашки и другую посуду также остается популярным направлением. Отметим, что не обязательно покупать цветную полимерную глину – её можно раскрашивать гуашевыми или акварельными красками.

В России поделки в технике **стринг-арт** еще только набирают популярность. Картины, созданные при помощи ниток и гвоздей, смотрятся весьма оригинально и свежо. Техника достаточно проста в освоении, хотя требует внимательности и усидчивости.

Wire Work (современная техника плетения из проволоки) Техника Wire Work – техника кручения проволоки, переплетения и пайки с добавлением декоративных элементов (бусин, бисера, кобошонов) или без них. Из проволоки мастера создают различные украшения и аксессуары. Изделие может быть изготовлено исключительно из проволоки, либо представлять собой композицию, составленную из проволоки и иных материалов, например, бусинок, пуговиц, перьев, камней и т.д. Сейчас плетение проволоки — одно из самых популярных направлений в декоративно-прикладном искусстве, оно имеет своих поклонников во всех уголках мира.

Driftwood - в переводе с англ. "коряга". Обозначают одним словом поделки из дерева, найденного на берегу водоёма. Желательно, моря, но можно и реки или озера. Диапазон дрефтвуда обширен – от маленьких брелоков до массивных инсталляций. Но наиболее привлекательными выглядят миниатюрные миры, похожие на детскую игрушку.

Как разновидность дрефтвуда сейчас популярен **Rainwood art** - это творчество, когда из простых коряг и деревяшек создают предметы и композиции. Такой материал доступен практически всем. Такую древесину используют для создания различных предметов интерьера. На входную дверь можно сделать красивый венок с корягами. С достаточным количеством материала можно покрыть рамку зеркала и придать ей красивый вид. Еще один практичный предмет для прихожей - это ключница. Поэтому взяв за основу саму идею и основные принципы данного направления в искусстве, мы заменили материалы на более доступный бросовый материал и стали создавать работы, имитирующие данное направление. Материалом выступает старое дерево, подобранное на улице или в лесу, подвергнувшееся атмосферным воздействиям - дождю, снегу и солнцу.

На занятиях с учащимися при помощи древесных палочек разной формы мы создаем композиции на морскую тематику, делаем оригинальные подсвечники, панно, вазы, обрамление для фотографий. Особенно детям нравится делать домики из деревянных элементов и декорировать их в различной технике: роспись по дереву, декупаж, скрапбукинг. Rainwood art- забавное увлечение. Оно отлично подходит для занятий творчеством с детьми. Учащимся предоставляется много возможностей для развития их фантазии и воображения. Работа с различными материалами, освоение новых приемов приносит детям большое удовольствие и радость. Радость оттого, что, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту, а маленькие сувениры, сделанные своими руками, могут быть отличным подарком друзьям и знакомым.

Таким образом, инновационные технологии в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности. Хорошо известно, что только тот педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать в каждом человеке ростки таланта. Успех учащегося зависит от педагога, от мастера своего дела. Главное – умение вовлечь в ту деятельность, которая побуждает радость познания и вызывает стойкую любознательность.

Список литературы:

1. Гущина, Т.Н. Воспитываем творческую индивидуальность [Текст] / .Н.Гущина. - М.: АРКТИ, 2012. – 160 с.
2. Комарова Т.С. Школа творческого воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Зимородок: Карапуз, 2006. – 415 с.
3. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод. пособие для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006 - 160с.

Интернет ресурсы:

1. <https://rus.smarthomemaking.com/driftwood-art>